

**DE LA CUISINE AU PARLEMENT** de Stéphane Goël – Documentaire – 1h26 – 8/12 – Suisse (2021)

Cinéaste suisse documentaire de grand talent, Stéphane Goël restitue ici la longue marche des femmes vers l'obtention d'une égalité de droit qui est encore loin d'être totalement acquise. La route de la cuisine au parlement a été longue et semée d'embûches pour les Suissesses. Pour preuve, quatre générations ont dû se battre pour que l'électorat masculin accorde enfin aux femmes le droit de faire de la politique. Avec sensibilité et humour, le réalisateur de «Prix Nobel» restitue cette épopée via des images d'archives et en donnant la parole à celles qui ont mené la lutte, telles Ruth Dreyfuss, Tamara Funicello, Marina Carobbio, Amélie Christinat ou Gabrielle Nanchen.



**LE NOUVEL EVANGILE (Vost)** de Milo Rau – Documentaire – 1h47 – 6/12 – Suisse, Italie (2021)

Que prêcherait Jésus aujourd'hui ? Qui seraient ses apôtres ? Ces deux interrogations sont au cœur du «Nouvel Evangile», film hanté par la figure de Pasolini, où l'activiste camerounais Yvan Sagnet devient le Christ, et ses disciples, des migrant-es, des paysan-nes ou des travailleur-euses du sexe...

Milo Rau met en miroir des scènes clefs de l'Evangile selon Saint Matthieu, l'un des plus engagés qui soit, et la lutte bien réelle menée par Sagnet en faveur des «sans-parts». Ce faisant, il réactualise de façon bouleversante le message biblique, ici-bas et au-delà de toute argutie religieuse.

Quand l'injustice fait force de loi, la résistance devient un devoir... Un chef-d'œuvre à voir ou revoir sur le grand écran qui lui donne toute sa mesure !



**LE DISCOURS** de Laurent Tirard – avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Julia Piaton – 1h27 – 10/16 – France (2021)

Ambassadeur du film populaire haut de gamme, le cinéaste français Laurent Tirard adapte de façon très réussie un roman que l'on aurait juré inadaptable.

Signé Fabrice Caro (connu pour ses bandes dessinées absurdes), ce roman raconte le monologue intérieur d'Adrien, un trentenaire obsessionnel qui attend désespérément un SMS de la femme qu'il aime, alors qu'il dîne chez ses parents, avec sa sœur et son futur beau-frère...

Avec le concours de Benjamin Lavernhe, étincelant dans le rôle d'Adrien, le réalisateur d'«Astérix et Obélix : Au service de sa majesté» respecte la règle de l'unité, de temps et d'intrigue, tout en l'exploitant littéralement... Avec, au final, l'une des comédies les plus originales du moment !

**SANS UN BRUIT 2** de John Krasinski – avec Emily Blunt, Cillian Murphy, Noah Jupe – 1h37 – 16/16 – USA (2021)

En 2018, l'acteur et réalisateur américain John Krasinski avait sauvé à lui seul ou presque les studios Paramount de la faillite en renouvelant de façon subtile la formule du film à frousse ! Krasinski en reprend aujourd'hui le principe

dans cette séquelle très réussie. L'on voit donc avec la famille Abbott, seule survivante dans un monde post-apocalyptique. Comme dans le premier épisode, les Abbott sont contraints de vivre en permanence dans le silence le plus complet histoire de ne pas attirer l'attention de méchantes créatures extraterrestres un brin bigleuses, mais à l'ouïe surdéveloppée.

Sachez encore que la présence d'un nourrisson va corser l'affaire, avec, à la clef, une expérience sensorielle comme seul le cinéma sait en créer !



**PIERRE LAPIN 2** de Will Gluck – avec Rose Byrne, Domhnall Gleeson – 1h34 – 6/10 – USA (2021)

Bea, Thomas et les lapins forment désormais une famille joliment recomposée. Las, Pierre malgré toutes ses promesses, ne parvient pas à se défaire de sa réputation de lagomorphe charpenteur (tant mieux pour nous).

Fuguant hors du jardin protecteur, notre lapin espiègle se retrouve en ville où ses facéties rencontrent un grand succès. Inquiets de son sort, les siens partent alors à sa recherche, au mépris de tous les dangers (de la circulation).

Seconde adaptation des merveilleux livres illustrés de Beatrix Potter, cette séquelle légumière à grandes oreilles mêlant prises de vue réelles et animation numérique vaut son pesant de carottes bio !



**THE UNITED STATES VERSUS BILLIE HOLYDAY (Vost)** de Lee Daniels – avec Andra Day, Evan Ross, Garrett Hedlund – 2h10 – 16/16 – USA (2021)

Nous sommes en 1939. La chanteuse Billie Holyday chante pour la première fois la chanson «Strange Fruit» devant le public majoritairement blanc du Café Society, à New York.

En entonnant ce réquisitoire inoubliable contre le racisme et les lynchages, «Lady Day», comme on la surnommait, devient la cible du FBI qui profite de son addiction à l'héroïne pour lui chercher noise, jusque sur son lit de mort. Très loin des biopics inspirés de la vie de célébrités, ce film de fiction très documenté se concentre sur ce moment clef de la carrière de Billie Holyday. Il se démarque par sa dimension politique radicale, décrivant à juste titre «Lady Day» comme une femme de caractère qui ne s'est jamais résignée.



**THERE IS NO EVIL (Vost)** de Mohammad Rasoulof – avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar – 2h30 – 16/16 – Iran, Allemagne (2020)

Condamné à une peine de prison dont l'exécution le menace telle une épée de Damoclès, l'Iranien Mohammad Rasoulof, réalisateur des «Manuscrits ne brûlent pas» et d'«Un Homme intègre», persiste à tourner dans la clandestinité (à l'instar de son confrère Jafar Panahi). Constitué de quatre histoires distinctes, mais qui se rejoignent, son nouveau film décrit de façon bouleversante les dilemmes moraux de personnages pris au piège d'un système totalitaire devenu banal.

Plaidoyer bouleversant contre la peine de mort, «There Is No Evil» a remporté

l'Ours d'or au Festival du film de Berlin 2020... Voilà qui ne devrait guère aider à amadouer les autorités iraniennes qui ont depuis plusieurs années le cinéaste dissident dans le collimateur.



**ANNETTE (Vost)** de Léos Carax – avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg – 2h21 – 16/16 – France, USA (2021)

Cinéaste culte révélé par «Boys Meets Girls» (1984) et «Mauvais Sang» (1986), Léos Carax est un génie du septième art qui sait se faire rare. Après un silence de presque dix ans (le sublime «Holy Motors» remonte déjà à 2012), il nous revient avec «Annette», œuvre à nulle autre comparable, comme il se doit !

Présenté en ouverture du festival de Cannes, le cinquième long-métrage de Carax constitue le premier film «américain» de son auteur. Film musical pétri d'amour fou pour le septième art, il se déroule à Los Angeles, de nos jours.

Comédien de stand-up à l'humour acéré, Henry (Adam Driver) forme avec Ann (Marion Cotillard), une cantatrice de renommée internationale, un couple épanoui et glamour. La naissance de leur fille Annette, un être mystérieux et promis à un destin exceptionnel, va complètement bouleverser leur existence...

**MYSTÈRE À SAINT-TROPEZ** de Nicolas Benamou – avec Christian Clavier, Benoît Poelvoorde, Gérard Depardieu – 1h30 – 10/12 – France (2021)

Écrite par deux experts en la matière (Christian Clavier et le regretté Jean-Marie Poiré, auxquels on doit déjà l'inoubliable «Les Visiteurs»), cette comédie policière estivale situe son intrigue à Saint-Tropez, dans la touffeur du mois d'août 1970. Comme chaque été, le milliardaire Christian Tranchant (Benoît Poelvoorde) a invité le gratin du show-business dans sa villa tropézienne très sélect. Las, un trouble-fête vient gâcher l'ambiance en sabotant fort anonymement la sublime décapotable de son épouse... Craignant pour sa vie, Tranchant exige que le meilleur flic de Paris vienne démasquer l'indélicat. Vacances obligent, on lui dépêche un commissaire sur le point de prendre sa retraite (Ch. Clavier), dont les méthodes se révèlent assez particulières.



**UN ESPION ORDINAIRE (Vost)** de Dominic Cooke – avec Rachel Brosnahan, Benedict Cumberbatch, Jessie Buckley – 1h52 – 12/14 – Royaume-Uni (2021)

En 1960, en pleine guerre froide, un représentant de commerce est missionné par la CIA et les services secrets britanniques pour servir d'intermédiaire avec un haut fonctionnaire soviétique en veine de confidences.

Interprété tout en finesse par Benedict Cumberbatch, l'espion malgré lui se lie d'amitié sincère avec le colonel soviétique (Merab Ninidze) qui ne tarde pas à dévoiler de brûlants secrets nucléaires. Mis en scène dans la plus pure tradition du genre, ce jeu du chat et de la souris s'inspire d'une histoire vraie qui voit un (presque) monsieur Tout-le-monde jouer les James Bond, sans les gadgets mais avec tous les risques... Haletant !

**VACHES SUR LE TOIT (Vost)** de Aldo Gugolz – Documentaire – 1h20 – 16/16 – Suisse (2020)

Primé à Visions du réel, ce long-métrage documentaire du cinéaste suisse Aldo Gugolz traite sur fond d'alpes tessinoises les thèmes de la culpabilité, de la filiation et de la paternité. Dans un alpage situé dans un écrin de verdure, Fabiano devient père à trente-huit ans, tout en s'efforçant de fabriquer du fromage, comme le faisaient déjà ses parents, des marginaux venus s'installer à la montagne dans les années 1970. En apparence idyllique, cette image est trompeuse... Outre qu'il est criblé de dettes, Fabiano a perdu dans des circonstances non élucidées l'un de ses collaborateurs, un Macédonien qu'il employait au noir... Le revers du Heimatfilm cher au cinéma suisse !



**KAAMELOTT - PREMIER VOLET** de Alexandre Astier – avec Alain Chabat, Alexandre Astier, Antoine De Caunes – 2h – âge, voir presse – France (2021)

Entre 2005 et 2009, nous nous sommes sans doute tous et toutes esclaffés à la vision de «Kaamelott». Un fou rire qui a perduré pendant six saisons, même si le ton est devenu un peu plus dramatique vers la fin. Créée par Alexandre Astier et deux autres complices, cette série télévisée française de «fantasy» historique revisitait de façon décalée la légende arthurienne, campant des Chevaliers de la Table Ronde particulièrement incompétents.

Sort enfin sur le grand écran sa transposition cinématographique, toujours assurée par Alexandre Astier. Dédiée à Louis de Funès, elle conte le retour vengeur d'Arthur qui s'était réfugié à Rome à la fin de la saison six, déterminé qu'il est à reprendre la Bretagne au félon Lancelot...

**THE CROODS : UN NOUVEL ÂGE** de Joel Crawford – Film d'animation – 1h35 – 6/6 – USA (2021)

Clan typique de la préhistoire, les Croods font leur retour sur le grand écran. Papa Krug et sa petite tribu haute en couleurs sont toujours à la recherche d'un logis pour vivre leur vie primitive en toute quiétude. Après nombre de repérages mouvementés, les Croods finissent par découvrir un véritable paradis sur terre, qui plus est entouré de grands murs. Las, cet endroit idyllique est déjà occupé par une autre famille, les Betterman qui semblent un brin plus évolués, à voir leur science de la permaculture... Toujours produit par les excellents studios Dreamworks, un film d'animation destiné à toute la famille, qui confronte âges de pierre et du fer de manière drolatique !

**FIRST COW (Vost)** de Kelly Reichardt – avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones – 2h01 – 10/14 – USA (2021)

Sept longs-métrages en vingt-six ans ! Film après film («Old Joy», «Wendy et Lucy», «La Dernière Piste», «Certaines femmes»), Kelly Reichardt, restée tout au long de sa carrière hors des grands circuits de distribution, est devenue l'une des plus grandes cinéastes de notre temps. Simple et bouleversante, l'histoire de son septième long-métrage est celle d'une amitié entre un humble cuisinier et un immigré chinois dans l'Ore-

gon du début du XIXe siècle, encore indéfriché. Les deux associés font fureur parmi les trappeurs du coin avec des beignets qu'ils concoctent grâce à un ingrédient secret : le lait subtilisé la nuit à une vache, la première introduite sur le sol américain, propriété exclusive d'un potentat local... Attention, chef-d'œuvre !



**PRÉSIDENTS** de Anne Fontaine – avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois – 1h40 – 6/12 – Fra (2021)

Se plaisant à varier les genres, la cinéaste française Anne Fontaine s'adonne avec le même allant à la comédie de mœurs («Comment j'ai tué mon père», «Mon pire cauchemar»), au drame psychologique («Nathalie...»), au thriller («Nettoyage à sec») ou encore au biopic («Coco avant Chanel»).

Pour son dix-neuvième long-métrage, la réalisatrice du récent «Police» aborde pour la première fois le registre de la comédie politique.

Jean Dujardin y incarne Nicolas, un ancien chef de l'Etat. Face à la situation politique du pays, celui-ci tente de convaincre François, son successeur au pouvoir joué par Grégory Gadebois, de faire candidature commune pour sauver la France. Toute ressemblance avec des personnages ayant véritablement existé n'est donc pas fortuite...



**FAST & FURIOUS 9** de Justin Lin – avec Vin Diesel, Charlize Theron – 2h23 – 12/14 – USA (2021)

Lancée en 2001, la franchise «Fast & Furious» connaît un succès pétaradant d'une longévité étonnante, au point de bénéficier du financement généralement dévolu aux «blockbusters» depuis quelques épisodes. Présenté hors compétition à Cannes, l'énième chapitre de cette saga automobile au carénage toujours aussi impeccable extirpe le sculptural Dom (Vin Diesel) d'une vie de famille pépère. Pour parer à un complot planétaire, il doit rameuter son équipe et leurs bolides. Le méchant de l'histoire n'est autre que Jakob (John Cena), son frère désavoué, ce qui nous vaut un affrontement fratricide très spectaculaire, mené, comme il se doit, à tombeau ouvert !

**MINARI (Vost)** de Lee Isaac Chung – avec Steven Yeun, Yeri Han, Yuh-jung Youn, Will Patton – 1h56 – 10/12 – USA (2021)

Primé dans nombre de festivals, le quatrième long-métrage de Lee Isaac Chung, cinéaste étasunien d'origine coréenne, raconte comment Jacob Yi, sa femme Monica et leurs deux enfants se sont efforcés de se ré-enraciner en Arkansas, en cultivant un lopin de terre hérité d'un fermier suicidé.

Pour espérer échapper un jour à son travail de sexage de poussins, Jacob s'échine à vouloir faire pousser des légumes exotiques très prisés par sa communauté. Appelée à la rescousse, une grand-mère excentrique a ramené de Corée des graines de minari, une sorte de cresson d'eau aux vertus mystérieuses... Un beau récit d'intégration en partie autobiographique, qui attise les cendres encore chaudes du vieux rêve américain !

Programmation et textes : Adeline Stern et Vincent Adatte

## cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mardi 6 juillet	20h	DE LA CUISINE AU PARLEMENT (reprise)
Mercredi 7 juillet	20h	LE NOUVEL ÉVANGILE (Vost)
Jedi 8 juillet	20h	LE DISCOURS
Vendredi 9 juillet	19h00	MAGIE CLOSE-UP (spectacle par Mirco Morreale)
Vendredi 9 juillet	20h30	SANS UN BRUIT 2
Samedi 10 juillet	14h	MAGIE CLOSE-UP (spectacle par Mirco Morreale)
Samedi 10 juillet	16h	PIERRE LAPIN 2
Samedi 10 juillet	18h	THE UNITED STATES VS. BILLIE HOLIDAY (Vost)
Samedi 10 juillet	20h30	SANS UN BRUIT 2
Dimanche 11 juillet	14h	PIERRE LAPIN 2
Dimanche 11 juillet	16h	LE DISCOURS
Dimanche 11 juillet	18h	LE NOUVEL ÉVANGILE (Vost)
Dimanche 11 juillet	20h30	THE UNITED STATES VS. BILLIE HOLIDAY (Vost)

Mercredi 14 juillet	20h	THERE IS NO EVIL (Vost) (à découvrir !)
Jedi 15 juillet	20h	ANNETTE (Vost)
Vendredi 16 juillet	20h30	MYSTÈRE À SAINT-TROPEZ (première suisse)
Samedi 17 juillet	16h	PIERRE LAPIN 2
Samedi 17 juillet	18h	ANNETTE (Vost)
Samedi 17 juillet	20h30	UN ESPION ORDINAIRE (Vost)
Dimanche 18 juillet	14h	PIERRE LAPIN 2
Dimanche 18 juillet	16h	MYSTÈRE À SAINT-TROPEZ
Dimanche 18 juillet	18h	UN ESPION ORDINAIRE (Vost)
Dimanche 18 juillet	20h30	THERE IS NO EVIL (Vost)

Mercredi 21 juillet	20h	VACHES SUR LE TOIT (Vost)
Jedi 22 juillet	20h	KAAMELOTT : PREMIER VOLET (première suisse)
Vendredi 23 juillet	20h30	KAAMELOTT : PREMIER VOLET
Samedi 24 juillet	16h	THE CROODS : UN NOUVEL ÂGE
Samedi 24 juillet	18h	FIRST COW (Vost) (coup de cœur !)
Samedi 24 juillet	20h30	KAAMELOTT : PREMIER VOLET
Dimanche 25 juillet	14h	THE CROODS : UN NOUVEL ÂGE
Dimanche 25 juillet	16h	VACHES SUR LE TOIT (Vost)
Dimanche 25 juillet	18h	KAAMELOTT : PREMIER VOLET
Dimanche 25 juillet	20h30	FIRST COW (Vost)

Mercredi 28 juillet	20h	PRÉSIDENTS
Jedi 29 juillet	20h	KAAMELOTT : PREMIER VOLET (reprise)
Vendredi 30 juillet	20h30	FAST & FURIOUS 9
Samedi 31 juillet	15h30	KAAMELOTT : PREMIER VOLET (reprise)
Samedi 31 juillet	18h	MINARI (Vost)
Samedi 31 juillet	20h30	FAST & FURIOUS 9
Dimanche 1 août	16h	THE CROODS : UN NOUVEL ÂGE
Dimanche 1 août	18h	PRÉSIDENTS
Dimanche 1 août	20h30	MINARI (Vost)

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur

JUILLET 2021