



A LA POURSUITE DE DEMAIN (3D)

(Tomorrowland)
de Brad BIRD

Avec Britt ROBERTSON, George CLOONEY, Hugh LAURIE – 2h10 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2015) – **En 3D !**

Cinéaste d'animation de grand talent (« Le géant de fer », « Les indestructibles »), Brad

Bird sait aussi tout l'art de manipuler les apparences du réel.

Inspiré d'une célèbre attraction de Disneyland (« Tomorrowland »), son film raconte les aventures incroyables d'une jeune mordue de sciences, qui, un jour, trouve un mystérieux pin's doté du pouvoir de la projeter dans un monde parallèle.

Confrontée à l'incrédulité de son entourage, elle se décide à en parler à Frank (Georges Clooney), un inventeur désillusionné. À mille lieues des films d'apocalypse, un petit bijou de science-fiction optimiste, à même de sauver et de ré-enchanter le monde !

Adeline Stern

THE FAREWELL PARTY (Fin de partie)

de Sharon MAYMON, Tal GRANIT

Avec Zeev REVAH, Levah Finkelstein, Aliza ROZEN – 1h35 – 8 ans / suggéré dès 12 ans – Allemagne, Israël (2014) – **VO sous-titrée**

Dans un home pour personnes âgées de Jérusalem, Max est atteint d'un cancer en phase terminale. À bout, le vieillard demande à sa femme Jana et à son meilleur ami Ezechiel d'abrèger ses souffrances, ce qui est interdit en Israël.

Avec l'aide d'un ancien vétérinaire et d'un flic à la retraite, Ezechiel brave cette interdiction en concevant une machine à euthanasier, qui permettra à Max de s'injecter lui-même un produit létal.

Après avoir envoyé leur ami dans l'au-delà en toute discrétion, ils sont alors sollicités par une foule de malades souhaitant en finir. Une comédie très noire, où les vivants succombent à raison aux désirs des mourants !

Vincent Adatte



TAPIS ROUGE

de Frédéric BAILLIF

Avec Frédéric LANDENBERG, Mélissa HAGUMA – 1h30 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – Suisse (2014)

Dimanche 7 juin à 20h30 la séance sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Le cinéaste genevois Frédéric Baillif (« Geisendorf », « Le fond et la forme », « La vie en 2 ») a toujours été animé par le souci du réel.

Coécrit avec la réalisatrice Kantarama Gahigiri et le comédien Frédéric Landenberg, « Tapis rouge » fait cette fois la part belle au rêve, sans pour autant gommer les aspérités de la vraie vie.

Frais et risqué, ce road-movie, qui mêle le drame et la comédie, est le fruit de plusieurs ateliers d'improvisation menés avec des jeunes d'un quartier réputé difficile de Lausanne. En résulte une échappée belle, jusqu'au festival de Cannes, fomentée par un travailleur social et une bande juvénile rêvant de faire du cinéma.

Vincent Adatte



JE SUIS FEMEN

de Alain MARGOT

Documentaire – 1h35 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – Suisse (2014) – **VO sous-titrée**

Mercredi 10 juin à 20h reprise du film en présence d'Alain Margot et Oxana Shachko.

Fondé à Kiev en 2008 par des jeunes femmes lassées d'un système antidémocratique et phalocrate, le mouvement des FEMEN brave les services secrets ukrainiens et russes qui tentent de le réprimer par tous les moyens. Dénonçant la dictature en Biélorussie, l'intégrisme religieux dans le monde arabe ou l'oppression des femmes en Europe, les FEMEN sont désormais partout. Parmi elles, le cinéaste Alain Margot a trouvé en la personne d'Oxana Shachko une militante dont le courage, le sens esthétique et politique fascinent...

Un film exceptionnel qui fait toute la lumière sur un mouvement qui ne se limite de loin pas à des seins dénudés !

Adeline Stern

KINGSMAN : SERVICES SECRETS

de Matthew VAUGHN

Avec Colin FIRTH, Samuel L. JACKSON, Taron EGERTON – 2h09 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – Royaume-Uni (2015)

C'est derrière la façade d'un tailleur londonien que se cache le quartier général des « Kingsmen », des espions britanniques croisés entre James Bond et « Chapeau melon et bottes de cuir ».

Harry (Colin Firth), le plus distingué de ces super agents, décide de recruter le jeune Eggsy (Taron Egerton) qui est le fils d'un ancien membre de l'organisation. Élevé dans un milieu populaire, Eggsy porte plus volontiers la casquette que le melon...

Mais qu'importent les différences de classes, quand les forces du mal frappent à notre porte. Au gré de scènes d'actions survitaminées, le réalisateur de « Kick-Ass » se livre à une parodie extrêmement réjouissante du genre !

Adeline Stern



UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLEMENT

de Clovis CORNILLAC

Avec Clovis CORNILLAC, Mélanie BERNIER, Lilou FOGLI – 1h30 – 8 ans / suggéré dès 12 ans – France (2014)

L'acteur Clovis Cornillac passe derrière la caméra pour réaliser une comédie aussi loufoque que romantique, qui déjoue les clichés du genre. Séparés par une paroi mal isolée, deux voisins parisiens se déchirent au quotidien, s'appelant mutuellement « Machin » et « Machine ».

Agoraphobe, « Machin » (C. Cornillac) est inventeur de jeux et casse-têtes comme le jeu d'échecs à quatre faces. Jeune pianiste très douée, « Machine » (Michèle Bernier) manque cruellement de confiance en elle.

Reclus dans leurs appartements, désireux de se consacrer à leur passion sans être dérangés, ces deux-là ne sont à priori pas du tout faits pour s'entendre... Et pourtant !

Adeline Stern



LES FAISEURS DE SUISSES

de Rolf LYSSY

Avec Emil STEINBERGER, Walo LUOND, Beatrix KESSLER – 1h47 – 8 ans / suggéré dès 12 ans – Suisse (1978)

Tous deux employés à la Police Cantonale de Zurich, Max Bodmer et Moritz Fischer sont commis à la surveillance des étrangers en instance de naturalisation.

Immense succès commercial, la comédie « Les Faiseurs de Suisses » (« Die Schweizermacher », 1978) de Rolf Lyssy n'a pas pris une ride. Comme le soulignait malicieusement Lyssy à la sortie du film, « toute ressemblance avec des situations réelles ne saurait être complètement écartée ».

À l'époque, l'Office fédéral de la culture avait refusé par deux fois d'octroyer une aide à la production au cinéaste, sous prétexte qu'il n'était pas décent de traiter sur le mode de la satire un tel sujet !

Vincent Adatte

LOIN DU BAL

de Adrienne BOVET

Documentaire – 1h06 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – Suisse (2015)

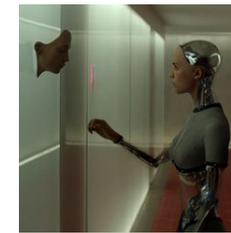
Dimanche 14 juin à 18h, la projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

Adrienne Bovet a passé le cap de la trentaine. Dans « Loin du bal », qui constitue son premier long-métrage documentaire, la cinéaste suisse s'interroge sur la condition des femmes de sa génération.

Après avoir évoqué les circonstances qui l'ont poussée à « choisir une solitude assumée » pour essayer de mener une vie sans concessions, la réalisatrice va recueillir les confidences de ses amies d'adolescence qui n'ont pas voulu ou pu faire un tel choix.

Elles ont pour prénoms Aline, Lydia et Stéphanie. Alors qu'elles se croyaient libres, elles ont fini par se prendre dans le filet retors des conventions sociales, cédant aux pressions « masculines ».

Vincent Adatte



EX MACHINA

de Alex GARLAND

Avec Domhnall GLEESON, Alicia VIKANDER, Oscar ISAAC – 1h48 – 12 ans / suggéré dès 12 ans – Royaume-Uni (2015)

Programmeur de l'une des plus importantes entreprises d'informatique au monde, le jeune Caleb est convié par son

PDG à participer à une expérience fascinante. Il s'agit de tester une intelligence artificielle de premier ordre, qui a pris les traits d'une femme à la beauté sublime.

Interagissant avec cette créature de rêve, Caleb va peu à peu découvrir que le robot ne songe qu'à prendre sa liberté...

Salué pour sa « plausibilité » par le magazine « New Scientist », une référence en la matière, le premier long-métrage du scénariste de « 28 jours plus tard » est un thriller du genre haletant, alliant psychologie et technologie avec une acuité rare.

Adeline Stern



LES JARDINS DU ROI (A Little Chaos)
de Alan RICKMAN

Avec Kate WINSLET, Matthias SCHOE-NAERTS, Alan RICKMAN – 1h57 – 8 ans / suggéré dès 14 ans – Grande-Bretagne (2014) – **VOST**

L'acteur et réalisateur britannique Alan Rickman livre avec « Les jardins du roi » un luxuriant film à costumes, qui évoque le parcours d'une femme d'exception, féministe avant l'heure. La paysagiste Sabine De Barra (lumineuse Kate Winslet) est chargée par André Le Nôtre (Matthias Schoenaerts), jardinier de Louis XIV (A. Rickman), d'édifier « le Bosquet des rocailles », une salle de bal à ciel ouvert dans les jardins du château de Versailles.

Entre romance interdite, compromis, tracasseries et traîtrises feutrées, le cinéaste réussit parfaitement à nous faire humer les parfums à la fois enivrants et corrompeurs imprégnant la cour du Roi Soleil.

Adeline Stern

LA TÊTE HAUTE (Coup de cœur !)
de Emmanuelle BERCOT

Avec Rod PARADOT, Catherine DENEUVE, Benoît MAGIMEL – 2h00 – 14 ans / suggéré dès 16 ans – France (2014)

Présenté en ouverture à Cannes, le nouveau film de la réalisatrice et actrice française Emmanuelle Bercot (« Elle s'en va ») décrit la dérive d'un adolescent en difficulté de la banlieue de Dunkerque.

Fils aîné d'une mère paumée (Sarah Forestier), Malony (Rod Paradot) sombre dans la petite délinquance. En décrochage scolaire, il ne parvient pas à prendre sa vie en main, malgré l'attention que lui portent une juge des mineurs (Catherine Deneuve) et un éducateur (Benoît Magimel) à qui on ne la fait pas.

Portée par des acteurs d'une grande justesse, cette chronique sociale laisse sa part à l'espoir, sans pour autant verser dans l'optimisme béat.

Vincent Adatte



JURASSIC WORLD (3D)
de Colin TREVORROW

Avec Chris PRATT, Bryce Dallas HOWARD, Ty SIMPKINS – 2h04 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2015) – **En 3D !**

En 1993, Steven Spielberg créait les premiers dinosaures en images de synthèse pour les besoins de son impressionnant « Jurassic Park ».

Vingt-deux ans après lui avoir ajouté une suite (« Le monde perdu »: Jurassic Park »), le réalisateur de « E.T. l'extraterrestre » n'a pas résisté à l'idée de donner encore plus de volume à ses bestioles préhistoriques !

Magnifié par la 3D, « Jurassic World » nous égare dans un gigantesque parc d'attractions centré sur le clonage de dinosaures vivants à partir de leur ADN fossilisé dans l'ambre. Une nouvelle illustration pour le moins spectaculaire de l'adage « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ! »

Adeline Stern



ZU ENDE LEBEN (en présence de la réalisatrice et de nombreux invités)
de Rebecca PANIAN

Documentaire – 1h35 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – Finlande, Suisse (2014) – **VO sous-titrée**

Prix du Public du dernier festival de Zurich, le premier long-métrage documentaire de

la jeune réalisatrice Rebecca Panian nous confronte avec l'idée de la mort, que nous refoulons volontiers jour après jour.

La cinéaste s'est attachée aux pas révélateurs de Thomas. Atteint d'une tumeur au cerveau, cet homme plein d'énergie se sait condamné, mais n'en perd pas pour autant le goût de vivre, jusqu'à partir en Finlande, à la poursuite des aurores boréales...

Sans faux-fuyants, « Zu Ende leben » (Vivre jusqu'au bout) repose des questions essentielles, avec le concours tout de pudeur de personnalités comme les écrivains Pedro Lenz et Franz Hohler.

Vincent Adatte



LA LOI DU MARCHÉ (à découvrir !)
de Stéphane BRIZÉ

Avec Vincent LINDON, Yves ORY, Karine De MIRBECK – 1h33 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – France (2015)

Auréolé du Prix d'interprétation décerné à Vincent Lindon à Cannes, le sixième long-métrage du réalisateur Stéphane Brizé nous

immerge dans le désastre humanitaire causé par notre « merveilleux » modèle économique.

Tourné comme un documentaire, « La Loi du marché » suit les pérégrinations chaotiques de Thierry (V. Lindon). Ce chômeur de longue durée doit se résoudre à accepter un travail de surveillance dans un supermarché, où il se retrouve vite dans une position « morale » des plus inconfortables...

À l'exception de Lindon, tous les autres acteurs sont des non-professionnels qui répètent à la perfection les faits et gestes de leur quotidien.

Adeline Stern

INFORMATIONS GENERALES : LES TARIFS AU ROYAL

Adulte	14.-
Enfant jusqu'à 12 ans	11.-
AVS / AI / Étudiants / Apprentis	11.-
Carte Culture Caritas	6.-
Tous les jeudi billet à prix unique	10.-
Abonnement de 9 entrées	100.-
Carte famille (4 entrées et 4 entractes)	50.-
Films en 3D : Pas d'augmentation des prix, lunettes prêtées !	

Carte Ciné 100 Le cinéma toute une année...

La carte « Jeune » (de 15 à 25 ans)	180.-
La carte « Royal »	350.-
La carte « Soutien »	500.-

Plus de renseignements sur www.cinemaroyal.ch

Programme du **Cinéma Le Royal**
4 au 28 juin 2015

Jeudi 4 juin	20h00	A la poursuite de demain (3D)
Vendredi 5 juin	20h30	The Farewell Party (VOst)
Samedi 6 juin	18h00	Tapis Rouge
Samedi 6 juin	20h30	A la poursuite de demain (3D)
Dimanche 7 juin	15h00	A la poursuite de demain (3D)
Dimanche 7 juin	18h00	The Farewell Party (VOst)
Dimanche 7 juin	20h30	Tapis Rouge (en présence du réalisateur)
Mercredi 10 juin	20h00	Je suis Femen (VOst) (reprise) En présence de Alain Margot et Oxana Shachko
Jeudi 11 juin	20h00	Kingsman : Services secrets
Vendredi 12 juin	20h30	Un peu, beaucoup, aveuglement
Samedi 13 juin	18h00	Journée des requérants d'asile
	20h30	Musique et repas offerts
		Les Faiseurs de Suisses
Dimanche 14 juin	16h00	Kingsman : Services secrets
Dimanche 14 juin	18h00	Loin du Bal (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 14 juin	20h30	Un peu, beaucoup, aveuglement
Jeudi 18 juin	20h00	Ex Machina
Vendredi 19 juin	20h30	Les Jardins du Roi (A Little Chaos) (VOst)
Samedi 20 juin	18h00	La Tête Haute (coup de Cœur !)
Samedi 20 juin	20h30	Ex Machina
Dimanche 21 juin	18h00	Les Jardins du Roi (A Little Chaos) (VOst)
Dimanche 21 juin	20h30	La Tête Haute
Jeudi 25 juin	20h00	Jurassic World (3D)
Vendredi 26 juin	20h30	La ligue Vaudoise contre le cancer
		Zu Ende Leben (Présence de la réalisatrice et d'invités)
Samedi 27 juin	18h00	La Loi du Marché (à découvrir !)
Samedi 27 juin	20h30	Jurassic World (3D)
Dimanche 28 juin	11h00	Transition 2.0 (Ciné-brunch du groupe Transition) Entrée libre au film et brunch participatif (chacun apporte de quoi partager)
Dimanche 28 juin	15h00	Jurassic World (3D)
Dimanche 28 juin	18h00	Qui c'est les plus forts ? (reprise)
Dimanche 28 juin	20h30	La Loi du Marché



Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch