

107 MOTHERS (Vost) de Peter Kerekes – avec Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva, Lyubov Vasylyna – 1h33 – 16/16 – Slovaquie, Ukraine (2022)

Condamnée à sept ans de détention pour avoir tué son mari, Leysa (seule actrice du film) va donner naissance à son fils dans une prison pour mères et enfants à Odessa. Elle pourra le voir quelques heures par jour jusqu'à ses trois ans.

Gardiennne solitaire, Iryna s'occupe quant à elle de lire et censurer, au moyen d'un feutre noir, les lettres d'amour que reçoivent certaines prisonnières... Tourné avec de véritables détenues et gardiennes au sein de la Colonie 74 d'Odessa par le cinéaste slovaque Peter Kerekes, auteur de documentaires, «107 Mothers» est une fiction filmée au plus proche du réel, qui révèle avec douceur et pudeur une réalité déchirante.

MENTEUR de Olivier Baroux – avec Tarek Boudali, Artus, Pauline Clément – 1h35 – 8/12 – France (2022)

C'est presque devenu un rituel: entre deux épisodes des Tuche, le réalisateur Olivier Baroux réalise un autre projet, mais toujours dans le registre de la comédie populaire. Jeune cadre dynamique blingbling, dragueur, narcissique, superficiel et, surtout, totalement irresponsable, Jérôme (joué à merveille par l'humoriste Tarek Boudali) est ce que l'on appelle un menteur compulsif. Bref, un mythe de première qui va être pris à son propre jeu, à la suite d'une facétie du scénariste. Empilant les mensonges comme si de rien n'était, Jérôme finit par rendre son existence littéralement invivable, criante de vérité sur sa triste condition de mystificateur à la petite semaine... Révélateur!

INDES GALANTES de Philippe Béziat – Documentaire – 1h48 – 6/12 – France (2022)

En 2019, le réalisateur et metteur en scène Clément Cogitore («Ni le ciel ni la terre») s'associe à la chorégraphe hip-hop Bintou Dembélé pour réinterpréter «Les Indes galantes», fameux opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau.

Il s'agit d'un voyage musical autour du monde, composé au 18e siècle, que les deux artistes vont s'attacher à réactualiser en questionnant l'exotisme et le regard sur l'étranger que l'œuvre véhiculait originellement. Leur projet: inviter la danse urbaine sur la scène de l'Opéra de Paris... S'immergeant au cœur de ce captivant processus créatif, le documentariste Philippe Béziat suit l'étonnante rencontre entre deux mondes à priori opposés... Un véritable choc esthétique et politique!

LA DÉGUSTATION de Ivan Calbérac – avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Mounir Amamra – 1h32 – 12/14 – France (2022)

Avec cette savoureuse «Dégustation», le cinéaste et dramaturge Ivan Calbérac («L'Étudiante et Monsieur Henri», «Venise n'est pas en Italie») porte à l'écran sa propre pièce de théâtre, avec Isabelle Carré et Bernard Campan qui en jouaient déjà les rôles principaux sur scène. Divorcé peu amène, Jacques tient seul une petite cave à vins qui est menacée de faillite. Tout bascule le jour où Hortense franchit le seuil de sa boutique.

Déterminée à s'extirper de son célibat, cette femme généreuse, qui n'hésite pas à s'engager pour de bonnes causes, entend s'inscrire à un atelier de dégustation... Laissez-vous gagner par l'ivresse délicieuse de cette comédie romantique!



LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) de Lionel Baier – avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursina Lardi – 1h29 – âge, voir presse – Suisse (2022)

Le dimanche 11 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Troisième volet de la tétralogie européenne dédiée aux quatre points cardinaux, «La Dérive des continents (au

sud)» démontre une fois encore combien le cinéaste suisse Lionel Baier est doué pour la comédie! À Catane, en Sicile, Nathalie (Isabelle Carré) œuvre pour la Commission européenne des frontières. Avec une consœur et un confrère diplomates, elle doit organiser une visite impromptue de Merkel et Macron dans un camp de migrant-es. Alors qu'elle s'évertue à concrétiser ce qui s'apparente à un coup de com', ressurgit son fils avec lequel elle est en froid depuis qu'elle a choisi d'aimer les femmes. Alliant satire mordante du paraître et évocation émouvante de l'intime, Baier est toujours aussi brillant!

YUNI (Vost) de Kamila Andini – avec Arawinda Kirana, Asmara Abigail, Sekar Sari – 1h35 – 14/14 – Indonésie, France (2022)

À seize ans, Yuni vit en province chez sa grand-mère, alors que ses parents triment à la capitale, Djakarta. Arrivant à la fin de sa scolarité obligatoire, elle pourrait prétendre en raison de son excellence à une bourse qui lui permettrait de poursuivre ses études. Mais elle est aussi en âge d'être mariée et sa beauté attire les prétendants. Repousser les demandes? Coutume oblige, après deux refus, une jeune fille n'a quasiment plus aucune chance de trouver un mari. Pour son troisième long-métrage, la réalisatrice indonésienne Kamila Andini nous délivre un beau récit tout en sensibilité sur le passage à l'âge adulte d'une adolescente tiraillée entre traditions et désirs légitimes d'émancipation.

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE de Emmanuel Mouret – avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet – 1h40 – âge, voir presse – France (2022)

Charlotte et Simon entament leur liaison. Lui est marié, tirillé par les remords. Elle le rasure sans assitôt: il ne trompe pas vraiment sa femme, puisque leur relation est sans attentes ni attaches. Il leur faut juste profiter de l'instant... En véritable expert des lapsus amoureux et comédies douces-amères, Emmanuel Mouret raconte avec «Chronique d'une liaison passagère» une étonnante romance dont le caractère éphémère est annoncé en titre. Perçue par le seul biais de ses deux protagonistes, cette relation extra-conjugale frappe au cœur par sa douceur et sa légèreté. Avec d'un côté, une Sandrine Kiberlain solaire et directe, et de l'autre, un Vincent Macaigne maladroit et angoissé...

STAND UP MY BEAUTY (Vost) de Heidi Specogna – Documentaire – 1h50 – 12/16 – Suisse, Allemagne (2022)

Caméra au poing depuis bientôt quarante ans, la réalisatrice suisse Heidi Specogna pratique un cinéma documentaire qui ne laisse pas d'interpeler. Les cinéphiles gardent en mémoire son déchirant «Cahier africain» (2016) où des centaines des femmes centrafricaines ont consigné les exactions dont elles ont été victimes. Idem pour son portrait de Pepe Mugica, président atypique de l'Uruguay entre 2010 et 2015.

Son dernier film en date, «Stand-up My Beauty», s'attache aux pas de Nardos, merveilleuse chanteuse éthiopienne qui, pour composer, s'inspire du quotidien ardu vécu par les femmes dans le chaos d'Addis-Abeba. Devenue leur porte-parole, Nardos plaide leur cause par le chant... et quel chant!

TAD ET LA TABLE D'ÉMERAUDE de Enrique Gato – 1h29 – 6/6 – Espagne (2022)

Troisième volet des aventures de Tad, un ex-ouvrier du bâtiment devenu archéologue, ce film d'animation réalisé par l'Espagnol Enrique Gato, qui en a créé le héros drolatique, nous lance sur la piste d'une table d'émeraude au pouvoir maléfique.

Pastiche d'Indiana Jones, Tad revient donc pour une nouvelle aventure, entouré de personnages secondaires pittoresques dont un perroquet muet, un chien qui louche et une momie inca, queer à souhait!

Destinée à toute la famille, cette parodie séduit par son inventivité, notamment dans sa séquence parisienne façon «La Nuit au musée», autour d'un bureau secret au Louvre, avec, en prime, une folle course-poursuite à bord d'une baignoire sur la Seine.

LA TRÈS TRÈS GRANDE CLASSE de Frédéric Quiring – avec Melha Bedia, Audrey Fleurot, François Berléand – 1h40 – 12/16 – France (2022)

Après cinq ans d'enfer, Sofia (géniale Mehla Bedia), professeure de français dans un lycée «difficile», obtient la nomination dont elle a toujours rêvé. Rayonnante, elle ne se prive pas de dire ses quatre vérités à ses jeunes persécuteurs. Mais voilà que sa mutation au lycée français de Barcelone est temporairement suspendue, le temps pour le rectorat d'examiner une candidate de dernière minute. Il s'agit d'une enseignante évangélisant dans une institution religieuse dont elle dirige aussi la chorale.

Sofia va devoir déployer des trésors de créativité vacharde pour faire échec à sa bigote de rivale... L'Education nationale va-t-elle s'en remettre?



MONSIEUR PIGEON (Vost) de Antonio Prata – Documentaire – 0h56 – âge, voir presse – Suisse (2022)

Dimanche 18 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Dans les rues de Paris, rares sont celles et ceux qui n'ont pas eu l'occasion de croiser Giuseppe. Sans domicile fixe depuis 2010, l'homme vagabonde au gré du vent et des oiseaux, notamment des pigeons qu'il affectionne et nourrit tous les jours. Vivant dans sa camionnette, Giuseppe a depuis des lustres fait une croix sur le monde des hommes, déçu de l'égoïsme dont font preuve ses semblables. Désormais, il a pour seuls amis, ces volatiles qui, à l'entendre, sont bien plus fidèles et reconnaissants. Comme le montre le documentaire réalisé par Antonio Prata, bien des gens ont souscrit à la cause de Monsieur Pigeon. Comme quoi, l'altruisme peut être transmissible par la sensibilité et l'intelligence.

TOUT LE MONDE AIME JEANNE de Céline Devaux – avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual – 1h35 – 10/14 – France (2022)

Jeune réalisatrice de courts-métrages d'animation très remarqués, la Française Céline Devaux signe un premier long-métrage en prise de vues réelles, serti d'humour et de délicatesse. Joué par Blanche Gardin et Laurent Lafitte, parfait-es dans leurs rôles de personnages décalés, «Tout le monde aime Jeanne» intègre des séquences animées exprimant la «petite» voix intérieure de sa protagoniste.

Jeanne est une femme idéaliste et altruiste. Las, son projet de recyclage des plastiques rejetés dans les océans vient de sombrer. Criblée de dettes, elle hérite d'un appartement à Lisbonne et décide de s'y rendre pour le mettre en vente. En route, Jeanne rencontre Jean, un ancien camarade de lycée plutôt envahissant...



L'ART DU SILENCE (Vost) de Maurizius Staerkle Druх – Documentaire – 1h21 – 10/12 – CH, Allemagne (2022)

Vendredi 23 septembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Pendant plusieurs décennies, le mime Marcel Marceau a fasciné des générations entières de spectateur-trices avec son légendaire personnage Bip.

Enfant de l'Holocauste, Marceau a rejoint la Résistance et a fait passer des enfants juifs en Suisse en leur apprenant à s'exprimer uniquement par des gestes. Après la guerre, ce rescapé est incapable de parler de ses expériences vécues et se réfugie dans le mime dont il perfectionne encore la technique. Avec «L'Art du Silence», le réalisateur documentaire Maurizius Staerkle Druх montre comment la famille de Marcel Marceau, ses compagnons de route et maints artistes actuels perpétuent l'héritage de celui qui inspira à Michael Jackson un fameux pas de danse.

J'ADORE CE QUE VOUS FAITES de Philippe Guillard – avec Gérard Lanvin, Artus, Antoine Bertrand – 1h31 – 8/12 – France (2022)

En tournage dans le sud de la France, Gérard Lanvin (dans son propre rôle) a comme factotum un certain Momo (Artus) qui lui voue une admiration éperdue.

«Je suis fan de trois acteurs. C'est simple! Chez les jeunes: Dujardin; chez les vieux, vous; chez les morts, De Funès.» On l'aura deviné, ce genre de déclaration de fan transi n'émoustille guère l'acteur, ex-jeune premier qui se sent inéluctablement vieillir...

Au dernier moment, le cinéaste de confiance qui devait le diriger est remplacé par un blanc-bec arrogant qui a le don de le déstabiliser. Par chance, le brave Momo veille au grain, enfin jusqu'à un certain point... En résultera un véritable film-catastrophe!

ENNIO MORRICONE - IL MAESTRO (Vost) de Giuseppe Tornatore – Documentaire – 2h36 – âge, voir presse – Italie (2022)

En près de soixante ans de carrière, Ennio Morricone aura composé plus de cinq cents bandes originales pour le cinéma, qui ont révolutionné la pratique de la musique de film... Qui n'a pas vibré au son de l'harmonica lancinant de «Il était une fois dans l'Ouest»? Le réalisateur Giuseppe Tornatore («Cinéma Paradiso») lui rend hommage dans ce documentaire aussi titanique que magistral, qui mêle images d'archives, extraits des films mis en musique par Morricone, et témoignages de grands noms de la profession, de Bernardo Bertolucci à Quentin Tarantino, en passant par Quincy Jones et Joan Baez. En même temps qu'une œuvre musicale unique, c'est tout un pan de l'histoire du cinéma qui se voit ici célébré!

LA LANTERNE MAGIQUE FÊTE SES TRENTE ANS

Dimanche 25 septembre à 10h30, séance offerte aux grand-es et aux petit-es !

En septembre 1992, la toute première séance de La Lanterne Magique avait lieu à Neuchâtel, connaissant d'emblée le succès.

Depuis, le club de cinéma des 6-12 ans a connu un développement extraordinaire. En trois décennies, il aura émerveillé plus d'un demi-million d'enfants et continue

de le faire aujourd'hui. Présente dans toute la Suisse – à Sainte-Croix dès 1994 – et dans moult pays du monde, La Lanterne Magique propose dans tous ses clubs des séances anniversaire gratuites dont on ne dira rien pour garder la surprise! Une fois n'est pas coutume, les adultes sont les bienvenus-es, histoire de vivre de l'intérieur ces projections à nulles autres pareilles... Il est possible de réserver ses places pour la séance très festive et gratuite du club de Sainte-Croix sur www.lanterne-magique/30ans/

THE LAST CAMPAIGN (Vost) de Lionel Rupp – Documentaire – 1h22 – 16/16 – Suisse (2022)

Dimanche 25 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Après quatre ans de règne de Donald Trump, Jonathan Katz, un militant juif new-yorkais, parcourt le Midwest américain pour faire élire Bernie Sanders à la présidence des Etats-Unis. S'engageant corps et âme, il verra ses convictions les plus profondes ébranlées. Tourné sur le mode du cinéma direct, le film du cinéaste suisse Lionel Rupp, coréalisé avec Michael David Mitchell, saisit non sans brio la flambée d'espoir suscitée par le défi que le sénateur Sanders a lancé aux dirigeants de l'establishment politique. Cette «Dernière campagne» rend également un vibrant hommage aux femmes et aux hommes qui ont lutté avec passion pour une révolution pacifique dont on espère qu'elle ne rendra jamais les armes!



WAY BEYOND (Vost) de Pauline Julier – Documentaire – 1h00 – âge, voir presse – Suisse (2022)

Jeudi 29 septembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Au CERN, une commission internationale d'experts supervise le dossier du FCC (Future Circular Collider), qui projette la construction d'un nouvel accélérateur de particules. Passionnant, le documentaire de Pauline Julier se présente comme un miroir aux multiples facettes d'une folle et belle aventure aux ramifications insoupçonnées, qui lie la recherche la plus futuriste aux questions les plus diverses, touchant à la stratégie de communication, la politique territoriale, ou encore au financement... Par le biais d'un brillantissime travail d'écriture, «Way Beyond» retrace l'histoire de ce chantier colossal, évoquant tout un imaginaire scientifique où la soif de connaissances met au défi l'entendement humain.



NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES de Pierre-Yves Borgeaud – Documentaire – 1h48 – 16/16 – Suisse (2022)

Le vendredi 30 septembre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Après deux documentaires musicaux très prenants, «Retour à Gorée» et «Viramundo», le réalisateur valaisan Pierre-Yves Borgeaud part à la rencontre d'«expert-es» discrets du mieux-vivre ensemble en questionnant l'actualité et la pertinence des idéaux post-soixante-huitards. Aujourd'hui à l'âge de la retraite, ces utopistes de la première heure tentent d'habiter dans de nouveaux lieux de vie, entre écoquartiers, coopératives et voisinage participatif, où il est question du bien commun. À l'heure des manifestations écologistes et des revendications égalitaires, ces ancien-nes contestataires pourraient bien partager avec la nouvelle génération leur vision d'un monde plus solidaire et participatif... Même si cela reste fort difficile.

MOONAGE DAYDREAM (Vost) de Brett Morgen – Documentaire – 2h15 – 10/10 – USA (2022)

Après «Kurt Cobain: Montage of Heck» sur le chanteur de Nirvana et «Jane» sur la spécialiste des chimpanzés Jane Goodall, le réalisateur Brett Morgen nous entraîne dans l'univers fabuleux du regretté David Bowie. Ayant bénéficié d'un accès privilégié aux archives de cet immense artiste britannique, le cinéaste californien en tire une œuvre hybride envoûtante, entre fiction et documentaire, mêlant musique, animation, reflets de concerts et interviews inédites... «Moonage Daydream» (littéralement «rêverie lunaire») est le titre de l'une des chansons-clefs de Bowie. Composée en 1971, il l'interprétera tout au long de sa carrière... Un voyage sensoriel vertigineux au cœur de son art et de sa psyché!

GARÇONNIÈRES de Céline Pernet – Documentaire – 1h20 – 12/16 – Suisse (2022)

Le dimanche 2 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice. Réalisé par la cinéaste et ethnologue neuchâteloise Céline Pernet, produit par Stéphane Goël et présenté en compétition à Visions du Réel, «Garçonnières» est un documentaire à la fois intimiste, délicat et pétri d'humour. Restituant la quête d'une réalisatrice curieuse de mieux comprendre les hommes de sa génération, ce premier long-métrage déjà très maîtrisé interroge les modèles de masculinité qui prévalent aujourd'hui, avec le regard amusé de l'observatrice. Ces hommes n'ont rien du mâle alpha... Bien au contraire! S'hardissant à s'exprimer face caméra, ils se confient à propos du sexe, du couple, de l'amour, de la paternité, faisant un sort bienvenu à tous les clichés...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 7 septembre	20h00	107 MOTHERS (Vost)
Jeudi 8 septembre	14h30	LES FICHIERS MURET (reprise)
	20h00	MENTEUR
Vendredi 9 septembre	20h00	INDES GALANTES (en présence d'invités)
Samedi 10 septembre	15h30	LA DÉGUSTATION
	18h00	107 MOTHERS (Vost)
	20h30	INDES GALANTES
Dimanche 11 septembre	15h30	MENTEUR
	18h00	LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) (en présence du réalisateur Lionel Baier)
	20h00	LA DÉGUSTATION
Mercredi 14 septembre	20h00	YUNI (Vost)
Jeudi 15 septembre	14h30	CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE
	20h00	STAND UP MY BEAUTY (Vost) (coup de cœur !)
Vendredi 16 septembre	20h00	CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE
Samedi 17 septembre	15h30	TAD ET LA TABLE D'ÉMERAUDE
	18h00	YUNI (Vost)
	20h30	LA TRÈS TRÈS GRANDE CLASSE
Dimanche 18 septembre	15h30	LA TRÈS TRÈS GRANDE CLASSE
	18h00	MONSIEUR PIGEON (Vost) (en présence du réalisateur Antonio Prata)
	20h00	STAND UP MY BEAUTY (Vost)
Lundi 19 septembre	17h30	COMPÉTITION OFFICIELLE (Vost) (reprise)
	20h00	MONSIEUR PIGEON (Vost)
Mercredi 21 septembre	20h00	LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)
Jeudi 22 septembre	14h30	LES VIEUX FOURNEAUX 2 : BONS POUR L'ASILE (reprise)
	20h00	TOUT LE MONDE AIME JEANNE
Vendredi 23 septembre	20h00	L'ART DU SILENCE (Vost) (en présence du réalisateur Maurizius Staerkle DruX)
Samedi 24 septembre	15h30	J'ADORE CE QUE VOUS FAITES
	17h30	ENNIO MORRICONE - IL MAESTRO (Vost) (à déc. !)
	20h30	LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)
Dimanche 25 septembre	10h30	LANTERNE MAGIQUE (SPÉCIAL 30 ANS)
	15h30	TOUT LE MONDE AIME JEANNE
	18h00	THE LAST CAMPAIGN (Vost) (en présence du réalisateur Lionel Rupp)
	20h00	ENNIO MORRICONE - IL MAESTRO (Vost)
Mercredi 28 septembre	20h00	THE LAST CAMPAIGN (Vost)
Jeudi 29 septembre	14h30	C'EST MAGNIFIQUE! (Jeudi pour tous)
	20h00	WAY BEYOND (Vost) (en présence de la réalisatrice Pauline Julier)
Vendredi 30 septembre	20h00	NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES (présence du réalisateur Pierre-Yves Borgeaud)
Samedi 1 octobre	15h30	J'ADORE CE QUE VOUS FAITES
	18h00	MOONAGE DAYDREAM (Vost)
	20h30	L'ART DU SILENCE (Vost)
Dimanche 2 octobre	15h30	TAD ET LA TABLE D'ÉMERAUDE
	18h00	GARÇONNIÈRES (en présence de la réalisatrice Céline Pernet)
	20h00	MOONAGE DAYDREAM (Vost)

SEPTEMBRE 2022

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

