



### STAR TREK – SANS LIMITES (3D)

de Justin Lin – avec Chris Pine, Simon Pegg, Zoe Saldana – 2h02 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2016) – **En 3D !**

Relancée sur grand écran en 2009, la saga « Star Trek » est redevenue nettement plus excitante sous la houlette du producteur et réalisateur J.J. Abrams. Accaparé par « Star Wars », Abrams a dû laisser les manettes de cette treizième téléportation à Justin Lin, commis jusque-là aux cascades de « Fast and Furious ».

Mais ce dernier a eu la bonne idée de s'attacher les services de l'acteur Simon Pegg au scénario. En plus de reprendre de façon savoureuse le rôle du légendaire Scotty, l'auteur du mythique « Le dernier pub avant la fin du monde » injecte à cet épisode une dose de dérision bienvenue !

Le spectateur peut donc embarquer en toute confiance à bord de l'Enterprise parti pour une mission de reconnaissance « sans limites »

Adeline Stern



### 7 DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE

(7 ANGRY INDIAN GODDESSES)

de Pan Nalin – avec Rajshri Deshpande, Sarah-Jane Dias – 1h55 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – Inde (2016) – **VO sous-titrée**

Entre comédie sociale et mélodrame de haut vol, le cinéaste indien Pal Nalin (Samsāra) a suscité la controverse dans son pays avec le très féministe et résolument antisexiste « Sept Déeses indiennes

en colère ».

Actives, indépendantes et luttant pour leur liberté, sept femmes se réunissent à Goa pendant une semaine dans la maison de l'une d'entre elles, Frieda. Ne s'étant plus vues depuis longtemps, elles ont mille et une choses à se raconter. Dans une intimité protectrice, elles évoquent leurs rêves, leurs doutes, leurs secrets, jusqu'au moment où Frieda leur annonce qu'elle va se marier. Un portrait en coupe fascinant de la condition féminine en Inde où le viol est un fl au encore par trop toléré...

Adeline Stern



### S.O.S FANTÔMES (3D)

de Paul Feig – avec Kristen Wiig, Melissa McCarthy, Kate McKinnon – 1h57 – 12 ans / suggéré dès 12 ans – USA (2016) – **En 3D !**

Trente-deux ans après la célèbre comédie d'Ivan Reitman, le réalisateur américain Paul Feig (auteur avec Judd Apatow de « Freaks & Geeks », l'une des meilleures séries télé sur l'adolescence) rouvre la chasse aux fantômes en la féminisant de

façon drolatique !

Exit Bill Murray et ses comparses, bienvenue à Melissa McCarthy et ses consœurs. Formidable dans son rôle de physicienne méprisée, Melissa embrigade deux copines de fac et une employée de métro dans sa croisade contre les phénomènes paranormaux, se débattant dans des hectolitres de bave ectoplas-mique verdâtre.

Expert dans la féminisation de la comédie américaine, Feig se moque à loisir des stéréotypes sexistes qui émaillaient le premier « S.O.S Fantômes », s'appuyant sur les apparitions surprises de certains de ses acteurs.

Vincent Adatte



### TONY ERDMANN (coup de cœur !)

de Maren Ade – avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn – 2h42 – 12 ans / suggéré dès 16 ans – Allemagne (2016) – **Festival de Cannes, Prix de la Critique – VO sous-titrée**

Oublié par le Jury du dernier Festival de Cannes, le troisième long-métrage de la réalisatrice allemande Maren Ade aurait mérité la Palme d'or. A quarante ans, elle a réussi un chef-d'œuvre de

comédie loufoque dont les 2h45 passent comme en un éclair de génie. Adeptes de grosses blagues, Winfried croit sa fille Inès très malheureuse. Celle-ci travaille à Bucarest comme consultante pour une multinationale. Inquiet pour elle, Winfried s'invite dans la capitale roumaine...

Obnubilée par son travail, Inès a tôt fait d'éconduire cet hurluberlu aux manières imprévisibles. Tenace, Winfried réapparaît affublé d'une perruque invraisemblable. Devenu Tony Erdmann, business coach, il va s'efforcer de rétablir un lien avec sa fille Salvatore !

Vincent Adatte



### PETER ET ELLIOTT LE DRAGON (3D)

de David Lowery – avec Oakes Fegley, Bryce Dallas Howard, Robert Redford – 1h43 – 6 ans / suggéré dès 8 ans – USA (2016) – **En 3D !**

Sorti en salles avec un succès relatif en 1977, « Peter et Elliott le dragon », conte fantastique matiné de comédie musicale, combinant prises de vues réelles et animation, s'est imposé avec le temps comme un grand classique Disney.

Cette toute nouvelle mouture délaisse l'animation au profit d'effets spéciaux très spectaculaires. L'action qui se déroulait au début du vingtième siècle a été transposée dans les années 1980.

Sculpteur sur bois, le vieux Meacham (Robert Redford) abreuve les enfants d'histoires de dragons qu'il prétend avoir croisés dans sa jeunesse, jusqu'au jour où sa fille Grace (Bryce Dallas Howard), garde-forestière de son métier, découvre dans la forêt un petit garçon qui jure être l'ami de l'un de ces monstres ailés crachant parfois du feu...

Vincent Adatte



### NERVE

de Ariel Schulman, Henry Joost – avec Emma Roberts, Dave Franco, Juliette Lewis – 1h37 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2016)

Dans un futur très proche, Nerve est un jeu en ligne clandestin. Très en vogue sur le « DarkNet », il sépare le monde en deux catégories bien distinctes : d'un côté, des joueurs relèvent pour de l'argent des défis toujours plus périlleux ; de

l'autre, la masse anonyme des voyeurs qui suit et commente leurs « exploits ». Jolie ado intrépide, Vee (Emma Roberts) hésite à participer à Nerve dont elle doute de la légalité. Pressée par ses amis, elle finit par se lancer et accepte d'embrasser un inconnu. Elle est alors aspirée dans une spirale infernale de challenges décidés par les « voyeurs ».

À l'heure du phénomène Pokémon-go, ce thriller dystopique adapté du roman pour la jeunesse de Jeanne Ryan est assez vraisemblable pour donner le frisson !

Adeline Stern



### FRANTZ

de François Ozon – avec Paula Beer, Pierre Niney, Cyrielle Clair – 1h53 – âge légal, voir dans la presse – France (2016) – **VO sous-titrée**

François Ozon aime jouer avec les genres cinématographiques pour susciter le trouble, œuvrant aussi bien dans le drame psychologique feutré que dans la comédie gringante ou encore le fantastique ordinaire...

Après « Angel », il réitère l'expérience du film historique avec une chronique amoureuse salvatrice. Dans une petite ville allemande, peu après la fin de la Première Guerre mondiale, Anna se rend quotidiennement sur la tombe de Frantz, son fiancé mort dans les tranchées de la Somme.

Un jour, la voilà qui rencontre Adrien, un jeune Français venu déposer des fleurs en souvenir de Frantz, son « ami allemand ». Au contact l'un de l'autre, ils retrouvent alors peu à peu leur joie de vivre, suscitant le rejet de leurs proches qui voient d'un très mauvais œil leur rapprochement...

Vincent Adatte



### DES MUSICIENS DÉVIANTS

(FREMDFÖTZELIGE MUSIKANTEN)

de Roger Bürgler – avec Markus Flückiger, Res Schmid, Werner Aeschbacher – 1h40 – 6 ans / suggéré dès 12 ans – Suisse (2016) – **Documentaire – VO sous-titrée**

Depuis 1885, le Schwyzerörgeli, ou accordéon schwytois, rythme notre musique folklorique. Partout en Suisse, ses adeptes honorent cette

version helvétique de l'accordéon diatonique à clavier, inventé en 1829 à Vienne. Parmi eux, des créateurs de génie rompent les conventions pour renouveler voire réinventer ce folklore qui reste ainsi bien vivant. Dans le dialecte du canton de Schwytz, ils sont appelés les « fremdfötzelige Musikanten », en français : « les musiciens déviants » !

Dans son documentaire, le cinéaste Roger Bürgler tire le portrait de plusieurs de ces affranchis de l'accordéon, dont l'attitude frondeuse ne plaît pas à tout le monde... Fascinant et très musical !

Vincent Adatte



### BEN-HUR (3D)

de Timur Bekmambetov – avec Jack Huston, Nazin Boniadi, Morgan Freeman – 2h04 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2016) – **En 3D !**

Publié en 1880 par l'écrivain Lewis Wallace, « Ben-Hur, un récit du Christ » est considéré comme le best-seller numéro 1 du XIXe siècle. Dès 1925, le cinéaste américain Fred Niblo l'a porté à l'écran avec Ramon Novarro dans le rôle titre.

En 1959, William Wyler en a tourné une version sonore trépidante où Charlton Heston conduit son char avec dextérité. Multi-oscarisé, le film de Wyler a connu un succès biblique avec près de quatorze millions d'entrées de par le monde ! C'est au tour du transfuge Timour Bekmambetov (Abraham Lincoln, chasseur de vampires, 2012) de narrer l'épopée de Judah Ben-Hur (Jack Huston), un prince accusé de trahison par Messala, son frère adoptif, officier de l'armée romaine... Et en 3D, s'il vous plaît !

Vincent Adatte



### MAGGIE A UN PLAN

de Rebecca Miller – avec Julianne Moore, Greta Gerwing, Ethan Hawke – 1h39 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – USA (2016) – **VO sous-titrée**

À trente ans et des poussières, Maggie (jouée par la formidable Greta Gerwing) mène une brillante carrière universitaire. Pour parfaire ce tableau, cette jeune célibataire décide de mettre un enfant au monde en ayant recours à un don de sperme.

Elle rencontre alors John (Ethan Hawke), un professeur d'anthropologie plutôt malheureux en ménage, qui abandonne son épouse manipulatrice (Julianne Moore) pour vivre à ses côtés.

Les années passent et Maggie finit par s'ennuyer dans son couple. Bien décidée à rendre John à son ex-femme, elle élabore alors un de ces plans « infallibles » dont elle croit avoir le secret... Une subtile comédie de remariage douce-amère, dont les dialogues incisifs ne sont pas sans rappeler Woody Allen.

Adeline Stern



### L'ÉCONOMIE DU COUPLE (à découvrir !)

de Joachim Lafosse – avec Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller – 1h40 – âge légal, voir dans la presse – Belgique (2016)

Depuis 2004 et « Folie Privée », le cinéaste belge Joachim Lafosse tourne des films déroutants, mais toujours empreints d'une grande humanité, à l'exemple de l'impressionnant « A perdre la raison », tiré d'un terrible fait-divers.

Après « Les Chevaliers blancs » en 2014, inspiré de l'affaire de l'Arche de Zoé, Lafosse décrit de façon magistrale dans « L'économie du couple » la désintégration inéluctable d'un couple par l'argent.

Issue d'une famille fortunée, Marie (Bérénice Bejo) a épousé Boris (Cédric Kahn), avec qui elle a eu deux filles. C'est lui qui a réalisé la grande majorité des travaux de la maison qu'elle a achetée. Un jour, s'étant éloignés l'un de l'autre, ils décident de divorcer... La comédie anti-romantique par excellence !

Vincent Adatte



### UN PAAESE DI CALABRIA (Ciné-Brunch Transition)

de Shu Aiello, Catherine Catella – Documentaire – 1h30 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – France, Suisse, Italie (2016) – **VO sous-titrée**

**Dimanche 25 septembre à 11 h, ce film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis, pour ceux qui le désirent, d'un brunch participatif.**

Un jour de l'été 1998, un bateau avec deux cents Kurdes à son bord échoue sur la plage de Riace, un petit village de Calabre à moitié déserté par ses autochtones qui ont émigré vers l'Italie du nord.

Touché, son maire décide de céder des logements vides à ces « malheureux » qui ont besoin d'un toit, quelle que soit leur origine ou la couleur de leur peau. Depuis lors, Riace fait figure d'exception en Europe, non seulement en accueillant les réfugiés de façon humaine, mais aussi en les intégrant dans la communauté. Hélas, à la veille des élections, des politiciens bataillent pour mettre fin à cette utopie réalisée. Le documentaire des réalisatrices Shu Aiello et Catherine Catella donne une réponse imparable à leurs menées haineuses...

Adeline Stern



### KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE (3D)

de Travis Knight – 1h42 – âge légal, voir dans la presse – USA (2016) – **Film d'animation, en 3D !**

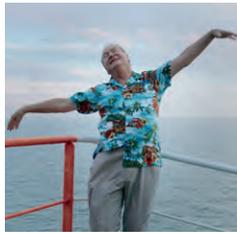
Le nouveau film d'animation des studios Laika (Coraline, Les Boxtrolls) est un merveilleux récit d'aventures dont les rebondissements incessants sauront enchanter toute la famille.

Intelligent et généreux, Kubo gagne très chichement sa vie comme conteur dans un village au

bord de la mer du Japon. Depuis la mort de son père, un samouraï légendaire, il doit s'occuper de sa mère, jusqu'au jour où il invoque par erreur un démon du passé très peu commode.

Surgissant des nuées, ce mauvais esprit use alors de ses pouvoirs aux dépens des malheureux villageois... À l'aide de son Shamisen, un instrument de musique traditionnel à trois cordes, Kubo va tout faire pour s'opposer à ses menées malfaisantes...

Adeline Stern



### TINOÙ

de Res Balzli – avec Roger Jendly, Gilles Tschudi, Sabine Timoteo – 1h33 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – Suisse (2016) – **VO sous-titrée**

**Dimanche 2 octobre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du traditionnel verre de l'amitié.**

Après « Bouton » en 2010, documentaire poignant sur une marionnettiste en fin de vie, le réalisateur

suisse Res Balzli nous présente son premier long-métrage de fiction en partie inspiré de la vie de l'homme de théâtre zurichois Johannes Flutsch.

Dans une première partie filmée en noir et blanc, le cinéaste raconte l'histoire de Tinou (Roger Jendly). En attente de recevoir un nouveau foie, il a renoncé à l'alcool et patiente en conversant avec son ami Aschi (Gilles Tschudi) qui rêve de partir en Afrique pour retrouver un fils oublié

Et le film de se parer de couleurs exubérantes pour narrer le périple africain rêvé par Tinou, alors qu'il est hospitalisé... Entre gravité et fantaisie, une manière de conte de fées contemporain... « Based on a true dream », comme l'annonce un carton ironique au début du film !

Adeline Stern

### MOKA

de Frédéric Mermoud – avec Emmanuelle Devos, Nathalie Baye, David Clavel – 1h30 – 10 ans / suggéré dès 14 ans – France, Suisse (2016) – **Festival de Locarno, Piazza Grande**

Réalisateur du déjà très réussi « Complices » en 2008, le Valaisan Frédéric Mermoud aime à subvertir le film de genre. Il le prouve de façon magistrale avec « Moka », un deuxième long-métrage librement inspiré du roman éponyme de Tatiana de Rosnay.

Soignée dans une clinique, Diane (Emmanuelle Devos) ne parvient pas à se remettre de la perte de son fils unique, écrasé par une voiture couleur « moka », dans la région de Lausanne. Elle s'enfuit de l'établissement, à la recherche du conducteur qui ne s'est pas arrêté, mue par la volonté de se venger...

Cette Diane vengeresse ne tarde pas à retrouver le véhicule incriminé et en vient soupçonner, à tort ou à raison, Marlène (Nathalie Baye), qui tient une parfumerie à Évian... Un étonnant et remarquable récit de reconstruction de soi !

Vincent Adatte

## SEPTEMBRE 2016

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

|                              |              |   |
|------------------------------|--------------|---|
| Jeudi 8 septembre            | 20h00        | Star Trek – Sans limites (3D)                     |
| Vendredi 9 septembre         | 20h30        | 7 Déesses Indiennes en colère (VOst)              |
| Samedi 10 septembre          | 14h00        | S.O.S Fantômes (3D)                               |
|                              | 16h30        | Toni Erdmann (VOst)                               |
|                              |              | <b>(coup de cœur !)</b>                           |
|                              | 20h30        | Star Trek – Sans limites (3D)                     |
| Dimanche 11 septembre        | 16h00        | Peter et Elliott le Dragon (3D)                   |
|                              | 18h00        | 7 Déesses Indiennes en colère (VOst)              |
|                              | 20h30        | Toni Erdmann (VOst)                               |
| Jeudi 15 septembre           | 20h00        | Nerve   |
| Vendredi 16 septembre        | 20h30        | Frantz (VOst)                                     |
| Samedi 17 septembre          | 16h00        | S.O.S Fantômes (3D)                               |
|                              | 18h00        | Frantz (VOst)                                     |
|                              | 20h30        | Nerve   |
| <b>Dimanche 18 septembre</b> | 16h00        | Peter et Elliott le Dragon (3D)                   |
|                              |              | <b>2ème Festival International de l'accordéon</b> |
|                              | <b>19h30</b> | <b>Petit concert de clôture</b>                   |
|                              | <b>20h30</b> | <b>Des Musiciens déviants (VOst)</b>              |
| Jeudi 22 septembre           | 20h00        | Ben-Hur (3D)                                      |
| Vendredi 23 septembre        | 20h30        | Maggie a un plan (VOst)                           |
| Samedi 24 septembre          | 16h00        | S.O.S Fantômes (3D)                               |
|                              | 18h00        | L'économie du couple (à découvrir !)              |
|                              | 20h30        | Ben-Hur (3D)                                      |
| <b>Dimanche 25 septembre</b> |              | <b>Ciné-brunch Transition</b>                     |
|                              | <b>11h00</b> | <b>Un Paese Di Calabria (VOst)</b>                |
|                              |              | <b>(en présence de la réalisatrice)</b>           |
|                              | 16h00        | Peter et Elliott le Dragon (3D)                   |
|                              | 18h00        | Maggie a un plan (VOst)                           |
|                              | 20h30        | L'économie du couple                              |
| Jeudi 29 septembre           | 20h00        | Kubo et l'armure magique (3D)                     |
| Vendredi 30 septembre        | 20h30        | Tinou (VOst)                                      |
| Samedi 1er octobre           | 16h00        | Kubo et l'armure magique (3D)                     |
|                              | 18h00        | Un Paese Di Calabria (VOst)                       |
|                              | 20h30        | Moka  |
| <b>Dimanche 2 octobre</b>    | 16h00        | Kubo et l'armure magique (3D)                     |
|                              | 18h00        | Moka  |
|                              | <b>20h30</b> | <b>Tinou (VOst)</b>                               |
|                              |              | <b>(en présence du réalisateur)</b>               |

# LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix  
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch