



**LA CH'TITE FAMILLE** de Dany Boon – avec Dany Boon, Valérie Bonneton, Line Renaud – 1h47 – 6/10 – France (2018)

Dix ans après « Bienvenue chez les Ch'tis » et ses vingt millions d'entrées, Dany Boon reprend l'accent du Nord-Pas-de-Calais pour nous proposer une désopilante « Ch'tite Famille » qui ne constitue pas à proprement parler une suite...

Constance (Laurence Arné) et Valentin (D. Boon) forment un couple d'architectes designers en vogue, parvenus au top niveau de la création et du snobisme contemporain, notamment grâce à leur fameuse célèbre et fort dangereuse chaise à trois pieds.

Pour faire carrière, Valentin a préféré taire ses origines « ch'tites » qu'il juge trop prolétaires. Mais, le jour du vernissage de son exposition-phare, voilà que sa famille s'invite à l'improviste...

**SEULE LA TERRE** de Francis Lee – avec Josh O'Connor, Alec Secareanu, Ian Hart – 1h44 – 16/16 – Grande-Bretagne (2018) – **VOst**

Fils d'agriculteurs, le réalisateur britannique Francis Lee a vu son premier long-métrage primé aux festivals de Sundance et Berlin. À juste titre, tant « Seule la terre » impressionne !

Homosexuel inhibé, Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de son père, diminué suite à une crise cardiaque. Le jeune paysan soigne son mal-être en se saoulant au pub et en s'adonnant à des aventures sans lendemain. Jusqu'au jour où Gheorghe, un saisonnier roumain, vient travailler quelques semaines au domaine, inspirant à Johnny un sentiment qu'il n'avait encore jamais ressenti, promesse d'un avenir soudain redevenu possible...



**INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ** de Adem Robitel – avec Lin Shaye, Angus Sampson, Leigh Whannell – 1h44 – 16/16 – USA (2018)

Initiée en 2010 avec une jolie ribambelle de démons hideux, la saga « Insidious » propose une quatrième variation terrifiante qui vaut son pesant de chair de poule !

On y retrouve Elise Rainier (Line Shaye), brillante parapsychologue, qui va avoir à faire à très forte partie, le jour où une malheureuse famille du Nouveau-Mexique fait appel à ses dons médiumniques.

Flanquée de ses deux aides, Elise accourt pour découvrir que ladite famille habite dans la maison de son enfance, celle-là même où une créature fort peu amène lui avait causé bien des tourments, alors qu'elle n'était qu'une gamine... Brrr !

**ET AU PIRE, ON SE MARIERA** de Léa Pool – avec Sophie Nélisse, Jean-Simon Leduc, Karine Vanasse – 1h31 – âge légal, voir dans la presse – Québec (2018)

**Le 13 mars à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.**

Depuis des années, la cinéaste canado-suisse Léa Pool (« Le Papillon bleu », « Maman est chez le coiffeur », « La passion d'Augustine ») nous dispense son

art subtil de l'exploration de l'identité féminine.

Montréal. À quatorze ans Aïcha (Sophie Nélisse) brûle d'aimer et d'être aimée. Jetée à la porte par sa mère, elle fait la connaissance de Baz (Jean-Simon Leduc), un homme bien plus âgé, dont elle tombe follement amoureuse...

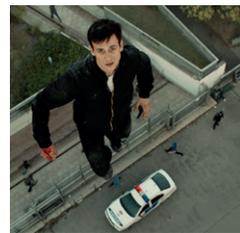
Avec la pudeur et l'acuité qu'on lui connaît, la réalisatrice de « Anne Trister » réussit le portrait tout en nuances d'une enfant perdue qui cherche désespérément soutien et attention... Bouleversant !

**BLACK PANTHER (3D)** de Ryan Coogler – avec Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o – 2h15 – 12/14 – USA (2018) – **En 3D !**

Faisant un tabac aux Etats-Unis, malgré une campagne nauséabonde de l'extrême-droite raciste, le très spectaculaire « Black Panther » constitue le premier blockbuster cent pour cent « black power ».

Revenu pour occuper le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée, T'Challa (Chadwick Boseman), alias la Panthère noire, doit faire face aux menées subversives d'un activiste un brin énervé (Michael B. Jordan), qui veut armer ses frères opprimés de par le monde...

Truffé d'effets spéciaux dernier cri, du grand spectacle mené tambour battant par le premier super héros noir des éditions Marvel !



**JUPITER'S MOON (à découvrir !)** de Kornél Mundruczó – avec Merab Ninidze, Zsombor Jéger, György Cserhalmi – 2h03 – 16/16 – Hongrie (2018) – **VOst**

Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Blessé, Aryan découvre qu'il a un pouvoir inattendu. Jeté dans

un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du docteur Stern qui nourrit le projet d'exploiter son don... Menée avec une science inouïe de la mise en scène, à la lisière du thriller et du fantastique, cette fresque sociale aux accents prophétiques fait indéniablement mouche.

Auteur des déjà sidérants « Delta » (2008) et « White God » (2014), le Hongrois Kornél Mundruczó exprime ici toute sa colère face aux violences et à l'exploitation dont sont victimes les migrants dans son pays. Indispensable !



**PHANTOM THREAD** de Paul Thomas Anderson – avec Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Vicky Krieps – 2h10 – 10/14 – USA (2018) – **VOst**

Depuis « There Will Be Blood » (2008), le cinéaste américain Paul Thomas Anderson s'est imposé comme l'un des grands réalisateurs du moment.

Après la dérive sectaire de « The Master » (2013) et « Inherent Vice » (2015), faux polar hippie, il atteint une fois encore les sommets avec « Phantom Thread »... Dans les années cinquante, Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis), couturier londonien de haut vol, habille stars, nantis et membres de la famille royale.

Après avoir congédié sa conquête du moment, Woodcock jette son dévolu sur une jeune serveuse (Vicky Krieps) dont il veut faire une muse obéissante. Mais son modèle va se révéler fort peu docile, jusqu'à lui enseigner tout l'art du lâcher-prise...

**JUSQU'AU BOUT DES RÈVES** de Wilfried Meichtry – avec Sabine Timoteo, Christophe Sermet – 1h22 – 0/12 – Suisse (2018) – **VOst**

**Le 17 mars à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.**

Dans les années cinquante, la Soleuroise Katarina von Arx entreprend un tour du monde sans un sou en poche. Elle en tire un récit de voyage qui en fait une célébrité en Suisse où son indépendance d'esprit marque les esprits.

En Polynésie, Katarina rencontre le journaliste et photographe français Freddy Drilhon. Épris l'un de l'autre, ils rentrent au pays et acquièrent le prieuré de Romainmôtiers, alors en ruine. Von Arx se voue corps et âme à la restauration du bâtiment, alors que Freddy y étouffe...

Restituée sur le mode de la docu-fiction par le Haut-valaisan Wilfried Meichtry, une histoire d'amour hors normes qui ne laisse pas de fasciner !

**NI JUGE, NI SOUMISE** de Jean Libon, Yves Hinant – **Documentaire** – 1h39 – 16/16 – France, Belgique (2018)

Au milieu des années 1980, les téléspectateurs belges découvrent « Strip-Tease », une émission d'un genre nouveau, qui déshabille le quotidien de petites gens atypiques du Plat Pays.

Son producteur, Jean Libon, et l'un de ses réalisateurs, Yves Hinant, passent aujourd'hui au format long avec « Ni juge, ni soumise », un documentaire incisif et grinçant, qui s'immisce dans le bureau d'Anne Gruwez, une juge d'instruction bruxelloise haute en couleur.

Difficile à attendre, Madame la juge rend ses jugements avec une assurance et un détachement parfois déconcertants... En résulte un condensé formidable de comédie humaine, qui dévoile le prétendu homo sapiens dans toute son ambivalence.



**LA FORME DE L'EAU (Coup de cœur !)** de Guillermo del Toro – avec Michael Stuhlbarg, Michael Shannon – 2h04 – 14/16 – USA (2018) – **VOst**

En 1964, les Etats-Unis sont encore en pleine guerre froide. Muette et solitaire, Elisa (Sally Hawkins) travaille comme femme de ménage dans un laboratoire gouvernemental tenu secret. Un jour, elle voit arriver un caisson contenant une étrange créature amphibie...

Couronné à Venise, le réalisateur mexicain Guillermo del Toro (« L'Echine du diable », « Le Labyrinthe de Pan ») revisite avec « La Forme de l'eau » le film de monstre sur le mode de conte de fées pour adultes.

En résulte une véritable parenthèse enchantée, où triomphe un magnifique message d'espoir et de tolérance, qui tranche sur notre époque dangereusement régressive... Assurément, notre coup de cœur !

**I AM NOT A WITCH** de Rungano Nyoni – avec Maggie Mulubwa, Dyna Mufuni, Ritah Mubanga – 1h34 – 16/16 – Grande-Bretagne, France (2018) – **VOst**

À neuf ans, Shula est accusée d'être une sorcière. La petite est laissée aux soins de ses semblables, toutes plus âgées. Reliée comme elles par un grand ruban à une bobine géante afin de les empêcher de s'envoler, la gamine doit travailler dans les champs et sourire aux touristes. Repérée par un haut fonc-

tionnaire, Shula, au nom des pouvoirs occultes qu'on lui prête, est appelée à rendre la justice où à s'exhiber à la télévision.

Premier long-métrage d'une jeune cinéaste zambienne, « I Am not a Witch » a la puissance de la fable... tour à tour drôle et révoltante, mais aussi d'une tendresse infinie envers sa protagoniste à l'enfance bafouée. Une réussite !

**FÉLICITÉ** de Alain Gomis – avec Véro Beya Mputu, Gaetan Claudia, Papi Mpaka – 2h04 – 16/16 – France, Sénégal (2017)

Chanteuse de bar à Kinshasa, Félicité (Véro Tshanda Beya) doit faire face au grave accident de son fils. Hélas, elle n'a pas les moyens de payer l'opération dont il a besoin. Elle trouve alors des gens pour l'aider, tel Tabu, un homme infidèle mais tendre avec lequel elle va cohabiter en compagnie de son enfant blessé, formant ainsi une drôle de famille, à la fois joyeuse et bancal. Après une scène d'ouverture éblouissante, « Félicité » du réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis déploie une énergie inouïe pour raconter le combat mené pied à pied dans le tumulte de la capitale congolaise par une femme qui ne renonce jamais. Ni conte de fées, ni misérabilisme, la vie nue, simplement !



**I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH** de Elene Naveriani – avec Khatia Nozadze, Daniel Antony Onwuka – 1h01 – âge légal, voir dans la presse – Suisse, Géorgie (2018) – **VOst**

**Le 25 mars à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.**

A Tbilissi, en Géorgie, April sort de prison après y avoir passé la nuit pour racolage. Sans autre moyen de subsistance, elle retourne se prostituer dans le souterrain d'un hôtel de luxe du centre-ville.

La jeune femme aborde alors un homme qu'elle prend pour un client. Jeune migrant nigérien, Dije a cru atterrir en Géorgie, aux États-Unis. Piégé, il vit dans une situation de grande précarité dans un pays qui ne lui offre aucune perspective.

Leurs deux solitudes vont se conjuguer pour donner matière à une histoire d'amour insoupçonnée... Filmé en noir et blanc, par une jeune cinéaste géorgienne formée à la Head de Genève, un premier long-métrage aussi implacable que remarquable !

**CALL ME BY YOUR NAME** de Luca Guadagnino – avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg – 2h11 – 12/12 – Italie (2018) – **VOst**

1983, en Lombardie. A dix-sept ans, Elio (Timothée Chalamet) s'apprête à passer l'été à la campagne auprès de sa mère française (Amira Casar), de son père américain (Michael Stuhlbarg) et de sa bande d'amis.

Comme chaque année, un jeune doctorant est appelé à assister le père d'Elio dans son travail d'archéologue. Cette fois, c'est Oliver (Armie Hammer), un universitaire américain de vingt-quatre ans...

Entre Elio et Oliver naît une attirance que le cinéaste sicilien Luca Guadagnino décrit avec une subtilité admirable. Rarement le passage à l'âge adulte, qui ne devrait jamais être celui des regrets, n'aura été aussi bien restitué... Et si c'était le plus beau film de l'année ?

**TOUT LE MONDE DEBOUT** de Franck Dubosc – avec Elsa Zylberstein, Alexandra Lamy, Gérard Darmon – 1h30 – 10/14 – France (2018)

Menteur et séducteur invétéré, Jocelyn (Frank Dubosc) est un homme d'affaires désabusé, à qui tout réussit. Par un concours de circonstances, le voilà qui drague une jeune et jolie femme (Caroline Anglade) en se faisant passer pour un handicapé. Et la situation de se corser le jour où sa « conquête » lui présente sa sœur Florence (Alexandra Lamy), une violoniste qui, elle, est réellement paraplégique... Premier long-métrage de l'acteur Frank Dubosc, « Tout le monde debout » est une comédie à la fois tendre et corrosive qui montre que la différence n'est pas sans charme et peut même constituer un atout.



**L'ÉCHAPPÉE BELLE** de Paolo Virzi – avec Helen Mirren, Donald Sutherland, Kirsty Mitchell – 1h53 – 12/16 – Italie, France (2018)

Les années ont passé, mais l'amour qui unit Ella et John Spencer (Helen Mirren et Donald Sutherland) est resté intact. Un matin, déterminés à échapper à l'hospitalisation qui les guette, ils

prennent la route à bord de leur vieux camping-car... Ella et John traversent alors une Amérique qu'ils ne reconnaissent plus, en se remémorant des souvenirs communs, mêlés de passion et d'émotions... Après « Les Opportunistes », (2014), sur l'Italie vidée de ses richesses par de pathétiques capitalistes, et l'émouvant « Folles de joie » (2016), le cinéaste transalpin Paolo Virzi filme pour la première fois l'Amérique et son rêve qui se délite... Une dramédie dont on sort le cœur serré !

**PIERRE LAPIN** de Will Gluck – avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan, Rose Byrne – 1h33 – âge légal, voir dans la presse – USA (2018)

Naturaliste et dessinatrice anglaise, Beatrix Potter (1866-1943) a su enchanter des générations et des générations d'enfants avec les aventures regorgeant de carotène du dénommé Pierre Lapin. Mêlant prises de vue réelles et images de synthèse, le film facétieux de Will Gluck restitue le charme à nul autre pareil de cette lutte potagère... À la mort du vieil et irascible McGregor, Pierre Lapin et ses amis s'approprient son jardin fort bien pourvu en légumes.

Seulement, un neveu peu commode hérite du domaine et va s'ingénier à en chasser tous les animaux. Par chance, le héros cher à Miss Potter a plus d'un tour dans ses oreilles...

**UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE** de Peter Webber, Richard Dale – **Documentaire** – 1h34 – âge légal, voir dans la presse – Grande-Bretagne (2018)

Produit par la BBC, ce documentaire animalier constitue un sublime plaidoyer pour la sauvegarde (survie devrait-on plutôt écrire) de la diversité de notre écosystème... Son fil conducteur en est la lumière du soleil, révélant par le biais d'images souvent sidérantes comment dame Nature et ses multiples créatures ont su s'organiser au gré de l'alternance du jour et de la nuit.

Peuplé de zèbres, pandas, narvals, ours brun, cachalots, paresseux nain, manchots, iguanes marins et autres colibris. « Un nouveau jour sur Terre » a les allures d'un requiem pour une planète (bientôt) défunte, à moins qu'un tel spectacle ne suscite une prise de conscience salutaire...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

<b>Mercredi 7 mars</b>	<b>16h</b> 20h	<b>Le Chant de la mer (La Lanterne Magique)</b> La Ch'tite famille
<b>Jeudi 8 mars</b>	20h	Seule la terre (VOst)
<b>Vendredi 9 mars</b>	20h30 <b>23h00</b>	La Ch'tite famille <b>Insidieux : La dernière clé (Soirée de l'étrange)</b>
<b>Samedi 10 mars</b>	16h 18h 20h30	Cro man Seule la terre (VOst) La Ch'tite famille
<b>Dimanche 11 mars</b>	14h	La Ch'tite famille <b>Soirée Spéciale Eveline Soulier</b> <b>« Pour un air d'accordéon »</b> (lecture et récital)
	<b>18h</b> <b>19h15</b>	<b>Apéritif dinatoire</b> <b>Yéniche Sounds</b> (reprise)
<b>Mardi 13 mars</b>	<b>20h</b>	<b>Et au pire, on se mariera (en prés. de la réalisatrice)</b>
<b>Mercredi 14 mars</b>	20h	Black Panther (3D)
<b>Jeudi 15 mars</b>	20h	Jupiter's Moon (VOst) ( <b>à découvrir !</b> )
<b>Vendredi 16 mars</b>	20h30	Phantom Thread (VOst)
<b>Samedi 17 mars</b>	16h <b>18h</b>	Et au pire, on se mariera <b>Jusqu'au bout des rêves</b> (VOst) <b>(en présence du réalisateur)</b>
	20h30	Black Panther (3D)
<b>Dimanche 18 mars</b>	15h 17h30	Jupiter's Moon (VOst) Phantom Thread (VOst)
	20h	Jusqu'au bout des rêves (VOst)
<b>Mercredi 21 mars</b>	20h	Ni juge, ni soumise
<b>Jeudi 22 mars</b>	20h	La forme de l'eau (VOst) ( <b>Coup de Cœur !</b> )
<b>Vendredi 23 mars</b>	20h30	Et au pire, on se mariera (reprise)
<b>Samedi 24 mars</b>	16h	Dans le lit du Rhône (reprise) <b>Soirée spéciale Afrique</b> <b>I am not a witch</b> (VOst)
	<b>17h30</b> <b>19h30</b>	<b>Repas aux saveurs africaines</b>
<b>Dimanche 25 mars</b>	<b>20h30</b> 16h	<b>Félicité</b> Ni juge, ni soumise
	<b>18h</b>	<b>I am truly a drop of sun on earth</b> (VOst) <b>(en présence de la réalisatrice)</b>
	20h	La forme de l'eau (VOst)
<b>Mardi 27 mars</b>	20h	Dans le lit du Rhône (reprise)
<b>Mercredi 28 mars</b>	<b>16h</b> <b>19h</b> <b>19h30</b> <b>20h</b>	<b>Peau d'âne (La Lanterne Magique)</b> <b>Assemblée Générale des Amis du Royal</b> <b>Assemblée Générale de la Coopérative Mon Ciné</b> <b>Call me by your name</b> (VOst) <b>(offert aux Coopérateurs et aux Amis du Royal)</b>
<b>Jeudi 29 mars</b>	20h	Tout le monde debout
<b>Vendredi 30 mars</b>	20h30	L'échappée belle
<b>Samedi 31 mars</b>	16h 18h	Pierre Lapin Un nouveau jour sur terre
	20h30	Tout le monde debout
<b>Dimanche 1 avril</b>	15h30	Pierre Lapin ----> 17h30 Tout le monde debout
	20h	Un nouveau jour sur terre
<b>Lundi 2 avril</b>	16h 20h	Pierre Lapin ----> 18h L'échappée belle Call me by your name (VOst)

MARS 2018

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs