



PLACE PUBLIQUE de Agnes Jaoui – avec Agnes Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Héléna Noguerra – 1h38 – 12/16 – France (2018)

Ex-vedette du petit écran reconverti en animateur de seconde zone, Castro (Jean-Pierre Bacri) est invité à la pendaison de crémaillère de la productrice de son émission. Il y retrouve son ex-femme

Hélène (Agnès Jaoui).

Alors que la fête bat son plein, les deux ex-conjoints quelque peu racornis tirent le bilan des années passées à perdre de vue leurs idéaux...

Depuis « Cuisine et dépendances » en 1993, Bacri et Jaoui forment un irrésistible duo d'acteurs-auteurs. Dix-huit ans et quatre films plus tard, dont le grignot « Le goût des autres », les deux complices cisèlent avec « Place publique » un nouveau joujou de mélancolie vacharde !

DANS LA BRUME de Daniel Roby – avec Romain Duris, Olga Kurylenko, Fantine Harduin – 1h29 – 12/12 – France, Québec (2018)

À Paris, de nos jours. Séparés, Mathieu (Romain Duris) et Anna (Olga Kurylenko) ont une fille, Sarah (Fantine Harduin) atteinte d'une anomalie génétique qui la contraint à ne jamais quitter l'environnement stérilisé de sa « chambre-capsule ». Un jour, une brume mystérieuse envahit la ville, asphyxiant une grande part de la population. Les ex-conjoints se réfugient au dernier étage de leur immeuble, là où l'air est encore respirable, tout en essayant de sauvegarder la bulle protectrice de leur fille ensevelie sous les nuées...

Réalisée par un jeune cinéaste québécois talentueux, une dystopie dont l'étrangeté fascinante contaminera à coup sûr le spectateur !



SHERLOCK GNOMES (2D ou 3D) de John Stevenson – 1h26 – 6/6 – USA (2018)

Le saviez-vous ? Dès que nous avons le dos tourné, alors que l'hiver touche enfin à sa fin, tous les nains de jardin s'amuse comme des (très) petits fous à préparer l'arrivée du printemps. Hélas, cette année, bien loin de batifoler, les voilà qui disparaissent les uns après les autres... Alertés, Gnoméo et Juliette engagent alors le fameux détective Sherlock Gnomes et son non moins célèbre acolyte Watson pour les retrouver au plus vite... Un film d'animation à énigmes très bon enfant à jardiner en famille !

L'INTRUSA de Leonardo di Costanzo – avec Raffaella Giordano, Valentina Vanino, Martina Abbate – 1h35 – 16/16 – Italie (2018) – **VOst**

La banlieue de Naples. Giovanna dirige un centre de loisirs où elle s'occupe des enfants d'un quartier gangrené par la Camorra. Avec trois fois rien, elle en a fait une forteresse miraculeuse en regard de la société disloquée qui l'environne. Un jour, à la grande colère des familles qui lui confient leur progéniture, Giovanna accepte d'héberger la femme et la petite fille d'un camorriste en fuite. L'éducatrice se refuse en effet à chasser l'intruse, ce qui constituerait la négation de tout ce à quoi elle s'efforce...

Sur le mode d'une fiction très documentée, le réalisateur napolitain Leonardo Di Costanzo a réussi un chef-d'œuvre en matière de cinéma éthique.



CUORI PURI de Roberto De Paolis – avec Selene Caramazza, Simone Liberati, Barbora Bobulova – 1h55 – 16/16 – Italie (2018) – **VOst**

Jolie jeune fille catholique, s'apprêtant à faire vœu de chasteté jusqu'au mariage, Agnese (Selene Caramazza), dix-sept ans, tombe sous le charme de Stephano (Simone Liberati), gardien de parking un brin brut de décoffrage. Stefano garde un parking toute la journée, en butte à des gitans qui ne manquent pas de le chambrer. Entre l'oise blanche et le xénophobe commence un jeu de séduction intense, tissé de contradictions entre leurs « principes » et la réalité...

« Cœurs purs » est le premier long-métrage on ne peut plus incarné d'un jeune cinéaste italien très prometteur, qui n'a pas oublié les leçons profondément éthiques du néo-réalisme...

LE QUATRIÈME POUVOIR de Dieter Fahrner – Documentaire – 1h40 – 12/14 – Suisse (2018) – **VOst**

Le dimanche 6 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Réalisateur documentaire suisse de grand talent, Dieter Fahrner (« Que sera ? », « Thorberg ») consacre son nouveau film au journalisme, activité indispensable à l'exercice de notre démocratie, qui connaît une crise identitaire sans précédent. Le cinéaste accompagne dans leur quotidien des journalistes qui doivent s'adapter à de nouveaux modèles où l'idéal de vérité est parfois bien malmené. Entre méfiance et fascination, il nous confronte à un nouvel univers médiatique dominé par Internet.

Assaillié par les fake news (fausses nouvelles), les pressions de tout bord, l'indépendance des médias est menacée et donc à sauvegarder de toute urgence !



MEKTOUB MY LOVE : CANTO 1 (coup de cœur !) de Abdellatif Kechiche – avec Shain Boumedine, Ophélie Bau – 2h55 – 16/16 – France (2018)

Sixième long-métrage du réalisateur de « L'Esquive » et de « La Vie d'Adèle », le premier volet d'une saga promise à d'autres développements est un incroyable tourbillon de sensualité qui fait

entrevoir le cosmos humain comme jamais !

En l'an 1994, à Sète, Amin, ex-étudiant en médecine, garçon timide et prévenant, revient passer l'été auprès des siens, une famille de restaurateurs d'origine tunisienne. Autour de lui, une constellation de personnages vont lâcher prise sous l'emprise de la loi imprévisible du désir.

Jamais cinéaste n'a si bien (et généreusement) filmé corps et sentiments mêlés... Un hymne subjuguant à l'amour, gorgé de toute la beauté du monde !

UNE DERNIÈRE TOUCHE de Rolf Lyssy – avec Monika Gubser, Delia Mayer, Slu Røthlisberger – 1h39 – 6/10 – Suisse (2018) – **VOst**

Le jeudi 10 mai à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

À bientôt nonante ans, Gertrud Foster (Monica Gubser) fait preuve d'une auto-

nomie souveraine, se refusant à finir son existence dans une maison de retraite. Mais la voilà toute chamboulée par l'arrivée d'un Anglais qui lui assure qu'elle l'a contacté sur un site de rencontres pour seniors, alors qu'elle n'en garde aucun souvenir. Effrayée à l'idée de perdre mémoire et raison, Gertrud prend alors ses dispositions...

Réalisateur des « Faiseurs de Suisses » (1978), qui reste le plus grand succès de l'histoire récente du cinéma helvétique, Lyssy cisèle avec « Une Dernière Touche » une comédie tendre où affleurent gravité ante-mortem et désir profond de légèreté.

COMME DES GARÇONS de Julien Hallard – avec Vanessa Guide, Solène Rigot, Ludovic Berthillot – 1h28 – 6/8 – France (2018)

À la suite d'un pari, un journaliste doit organiser un match de football féminin à l'occasion de la kermesse annuelle de son journal. Nous sommes en 1969 et le monde terriblement sexiste du ballon rond n'est en rien prêt à pareille révolution !

Le premier long-métrage de Julien Hallard s'inspire de faits authentiques : un rédacteur a bel et bien passé une petite annonce pour créer une équipe de jeunes joueuses, dont plusieurs allaient devenir pionnières dans le domaine, bien qu'elles aient dû demander une autorisation écrite à leurs maris ! Une comédie très offensive qui met hors-jeu tous les préjugés !

EN GUERRE de Stéphane Brizé – avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie – 1h52 – âge, voir presse – France (2018)

Trois ans après « La Loi du marché », qui avait valu un prix d'interprétation à Vincent Lindon sur la Croisette, le cinéaste français Stéphane Brizé part « En Guerre » où il renoue avec toute l'âpreté du monde du travail avec ce film de nouveau retenu en compétition à Cannes.

Cette fois, Vincent Lindon joue le rôle d'un leader syndical déterminé à sauver les salariés d'un équipementier automobile. Malgré des années de sacrifice, les ouvriers sont confrontés à la fermeture de leur entreprise qui est pourtant scandaleusement bénéficiaire à hauteur de dix-sept millions d'euros.

Réaliste, énervé et anxiogène, « En guerre » exhale un air du temps très peu propice aux travailleurs et travailleuses.



L'ÎLE AUX CHIENS (à découvrir !) de Wes Anderson – Film d'animation – 1h41 – 10/12 – Allemagne, USA (2018) – **VOst**

Après une première incursion dans le cinéma d'animation (« Fantastic Mr. Fox »), l'Américain Wes Anderson (« Grand Hôtel Budapest ») récidive avec « L'île aux chiens », grâce auquel il vient de remporter à Berlin un Ours d'argent du meilleur réalisateur mérité.

Par le biais de la technique « stop-motion », qui lui a permis d'animer un millier de marionnettes image par image, Anderson raconte comment le maire d'une ville japonaise, qui adule les chats, invente de toutes pièces une épidémie canine, prétexte à déporter tous les chiens sur une île dépotoir. Seul un enfant s'opposera à ce diktat...

La métaphore, pleine de mordant et d'une infinie poésie, fait mouche... Un chef-d'œuvre à aboyer séance tenante !

AMOUREUX DE MA FEMME de Daniel Auteuil – avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu, Sandrine Kiberlain – 1h24 – âge, voir presse – France (2018)

Admirateur de Marcel Pagnol dont il a porté à l'écran «La Fille du puisatier», «Marius» et «Fanny», l'acteur et réalisateur Daniel Auteuil adapte avec «Amoureux de ma femme» une pièce de Florian Zeller qu'il a lui-même mis en scène et joué voilà deux ans de cela. Comme le dit déjà le titre, Daniel (D. Auteuil) est très épris de sa femme (Sandrine Kiberlain, mais il a aussi beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant (Gérard Depardieu). Lorsque ce dernier l'invite à un dîner «entre couples» pour lui présenter sa nouvelle amie (Adriana Ugarte), Daniel va laisser libre cours au rêve d'une autre vie possible... Un film en forme de fantaisie amoureuse à la saveur très particulière !

LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES de Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein – **Film d'animation** – 1h25 – âge, voir presse – Allemagne (2018)

À douze ans, Léo est un garçon un brin renfermé et solitaire. Ufologue moqué par tout le voisinage, son père ne s'occupe guère de lui. Tout change le jour où trois extraterrestres atterrissent dans les environs. Confronté à ce trio d'andouilles intergalactiques dotées d'un nombre très restreint de neurones, Léo va retrouver le sourire... Réalisé par deux réalisateurs allemands, un film d'animation pour toute la famille. Les plus jeunes, friands d'aventures, y trouveront leur compte, tandis que leurs parents riront volontiers de gags parodiant «E.T. l'Extraterrestre» et «Men In Black».



EVERYBODY KNOWS de Asghar Farhadi – avec Penélope Cruz, Javier Bardem – 2h10 – âge, voir presse – Espagne, France (2018) – **VOst**

Avec des réussites comme «À propos d'Elly» (2009) et «Une Séparation» (2011, Oscar du meilleur film étranger), le cinéaste iranien Asghar Farhadi s'est imposé comme l'un des plus importants cinéastes de sa génération. Après le non moins remarquable «Client», qu'il a pu tourner en Iran en rusant avec la censure, Farhadi est parti en Espagne réaliser son huitième long-métrage, «Tout le monde sait», qui concourt en compétition à Cannes. Quittant Buenos Aires, Laura retourne avec ses enfants dans son village natal en Espagne, pour fêter le mariage de sa sœur au milieu des vignes. Las, un drame va faire voler toute la famille en éclats.

QUAND J'ÉTAIS CLO-CLO de Stefano Knuchel – **Documentaire** – 1h45 – 16/16 – Suisse (2018)

Le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié. Déjà auteur d'un documentaire passionnant sur l'art brut, le réalisateur tessinois Stefano Knuchel récidive, mais sur un tout autre sujet. Plongeant dans ses propres souvenirs, il évoque son enfance mouvementée sur les routes de Suisse et d'Europe. Flanqué de ses frères et sœur, le petit Stefano a passé des heures sur la banquette arrière de la voiture familiale à fuir huis-siers et policiers. La faute à un père, arnaqueur sympathique mais sans scrupules, et à une mère, fan absolue de Claude François et experte en cocktails... En résulte une ode magnifique et paradoxale sur la liberté et la famille, qui en fait l'un des films suisses parmi les plus singuliers du moment !

2021 de / avec Cyril Delachaux – 1h20 – âge, voir presse – Suisse (2018)

Le film « expérience » sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié. Ne figure qu'un seul nom au générique du film «2021», et pour cause ! Valaisan d'adoption, Cyril Delachaux l'a tourné en solitaire, du scénario à la postproduction, à la fois devant et derrière sa caméra GoPro. Le 21 juin 2021, l'humanité est rayée de la surface terrestre en moins de temps qu'il ne faut pour le dire. Seul et unique survivant de ce solstice d'été catastrophe, un homme, un brin misanthrope, se met en route à la recherche très hypothétique de survivants... En résulte un premier long-métrage d'anticipation à nul autre pareil, rendu possible par les progrès fulgurants de la technologie cinématographique !

LA ROUTE SAUVAGE de Andrew Haigh – avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloe Sevigny – 2h01 – 16/16 – USA (2018) – **VOst**

Ancien monteur de Ridley Scott, le cinéaste britannique Andrew Haigh fait dans «La Route sauvage» le récit d'apprentissage d'un adolescent dans l'Ouest des Etats-Unis. Abandonné par sa mère lorsqu'il était enfant, Charley, quinze ans, vit seul avec son père très instable. En passant un jour devant un ranch, il se fait engager par un propriétaire de chevaux de courses peu scrupuleux. Charley noue alors une relation très forte avec Lean On Pete, un pur-sang en fin de carrière, avant de s'enfuir avec lui à travers les grands espaces américains... Une ode bouleversante à la liberté, où le jeune Charlie Plummer fait des débuts remarquables !

THE RIDER de Chloé Zhao – avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau – 1h44 – 10/14 – USA (2018) – **VOst**

Indien Lakota, Brady est un jeune cow-boy considéré comme une étoile montante du rodéo. Hélas, le voilà victime d'un accident de cheval qui l'oblige à mettre un terme à sa carrière. De retour dans sa réserve, désabusé, il va s'efforcer de se reconstruire... Chinoise exilée à New York, la cinéaste Chloé Zhao s'est prise d'affection pour les Oglalas, des Sioux de la tribu des Lakotas qui survivent dans la réserve de Pine Ridge. Elle-même y a appris à monter à cheval et à déplacer du bétail. En résulte «The Rider», une fiction très documentée, interprétée par des non-professionnels, aux accents crépusculaires... Sans conteste, notre coup de cœur !

LA FINALE de Robin Sykes – avec Rayane Bensetti, Thierry Lhermitte, Emilie Caen – 1h30 – 6/8 – France (2018)

Premier long-métrage du cinéaste français Robin Sykes, «La Finale» est une comédie tendre qui apparie en douceur maladie d'Alzheimer et tandem intergénérationnel. Souffrant de ladite maladie, Roland (Thierry Lhermitte), un restaurateur parisien, est temporairement hébergé à Lyon chez sa fille et son gendre, en attendant d'être placé dans une institution spécialisée. Suite à un problème inopiné, le vieil homme est confié durant un week-end à son petit-fils Jean-Baptiste qui enrage, car il doit annuler sa participation à la finale junior de basket-ball qu'il devait disputer le soir-même Paris, à moins que...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Renseignements ou réservation pour les événements : 079 797 26 15

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 2 mai	16h 20h	Les Histoires du Bazar (La Lanterne Magique) Place Publique
Jeudi 3 mai	20h	Dans la brume
Vendredi 4 mai	20h30	Dans la brume
Samedi 5 mai	16h	Sherlock Gnomes (3D) Soirée spéciale « Oggi al Cinema » L'intrusa (VOst)
	18h 19h45 20h30	Repas Cuori puri (VOst)
Dimanche 6 mai	16h	Sherlock Gnomes (2D)
	18h 20h30	Le quatrième pouvoir (VOst) (présence du réalisateur) Place Publique
Mardi 8 mai	20h	Le quatrième pouvoir (VOst)
Mercredi 9 mai	20h	Mektoub My Love : Canto 1 (coup de cœur !)
Jeudi 10 mai	18h	CERN et le sens de la beauté (reprise)
	20h	Une dernière touche (VOst) (présence du réalisateur)
Vendredi 11 mai	18h	Une dernière touche (VOst)
	20h30	Comme des garçons
Samedi 12 mai	16h	Sherlock Gnomes (3D)
	18h	Didi Contractor (VOst) (reprise)
	20h30	Une dernière touche (VOst)
Dimanche 13 mai	16h	Sherlock Gnomes (2D)
	18h	Comme des garçons
	20h30	Mektoub My Love : Canto 1
Mercredi 16 mai	20h	En guerre
Jeudi 17 mai	20h	L'Île aux chiens (VOst) (à découvrir !)
Vendredi 18 mai	20h30	Amoureux de ma femme
Samedi 19 mai	16h	Léo et les extra-terrestres
	18h	L'Île aux chiens (VOst)
	20h30	Everybody Knows (VOst)
Dimanche 20 mai	14h	Léo et les extra-terrestres
	16h	Fortuna (reprise)
	18h30	Amoureux de ma femme
	20h30	En guerre
Lundi 21 mai	16h	Kokoschka : Œuvre-vie (reprise)
	18h 20h30	Quand j'étais Clo-Clo (en présence du réalisateur) Everybody Knows (VOst)
Mercredi 23 mai	20h	2021 (en présence du réalisateur)
Jeudi 24 mai	20h	La route sauvage (VOst)
Vendredi 25 mai	20h30	Relâche
Samedi 26 mai	18h30	The Rider (VOst)
	20h30	La finale
Dimanche 27 mai	14h	Léo et les extra-terrestres
	16h	La finale
	17h30 20h 21h	Soirée spéciale « Des chevaux et des hommes » La route sauvage (VOst) Repas The Rider (VOst)
Mercredi 30 mai	16h	Kéryty la maison des contes (La Lanterne Magique)

MAI 2018

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 