



EFFACER L'HISTORIQUE de Gustave Kervern, Benoît Delépine – avec Vincent Lacoste, Michel Houellebecq, Blanche Gardin – 1h50 – 12/14 – France (2020)

Après avoir dénoncé les méfaits de la délocalisation dans « Louise-Michel », de la retraite dans « Mammoth » ou du déclassement dans « Le Grand Soir », Benoît Delépine et Gustave Kervern s'attaquent avec leur neuvième long-métrage à notre monde tout-numérique déshumanisant, mais fort rentable.

Marie (formidable Blanche Gardin), Bertrand (Denis Podalydès) et Christine (Corinne Masiero) ont fraternisé sur un giratoire à l'époque « glorieuse » des gilets jaunes. Victimes de chantage à la sextape et de dépendances ruineuses au streaming ou aux voix enjôleuses des call-centers, ces trois expert-es es loose vont tenter d'« effacer l'historique »... Désespérément drôle !

A TALE OF THREE SISTERS (Vost) de Emin Alper – avec Hilmi Özçelik, Başak Kıvılcım Ertanoğlu, Helin Kandemir – 1h48 – 16/16 – Turquie, Allemagne (2020)

Après avoir travaillé comme servantes en ville, trois sœurs reviennent auprès de leur père dans un village isolé d'Anatolie centrale. Elles rêvent de pouvoir repartir, mais ce sont naturellement les hommes qui décident de leur destinée...

A ces trois jeunes filles, ce monde-là ne propose rien qui ne ressemble à une prison. Mais les hommes sont tout autant prisonniers qu'elles, de leur égo et de leur fonction sociale...

Comme à l'accoutumée, Emin Alper, remarquable réalisateur turc, œuvre à la lisière du conte et de la parabole pour exprimer une condition féminine malheureuse, par la faute d'hommes incapables de sortir de leurs rôles pour aller voir « ce qu'il y a derrière la colline » !



LY-LING ET MONSIEUR URGESI (Vost) de Giancarlo Moos – **Documentaire** – 1h21 – 8/14 – Suisse (2019)

MODIFICATION : (au lieu du samedi)

Dimanche 4 octobre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

En dehors de l'atelier qu'ils partagent à Saint-Gall et de leur passion pour la mode, peu de choses rapprochent Ly-Ling et Monsieur Urgesi.

La première, Laotienne ayant grandi en Appenzell, est une styliste pleine d'entrain et de bonne humeur, éprise de liberté et de créativité. Le second, immigré italien de première génération, taiseux et grincheux, un maître tailleur très attaché à la tradition.

Deux univers qui ne se comprennent ni dans leur manière de communiquer, encore moins dans leur conception du métier ! Le Zurichois Giancarlo Moos filme avec sensibilité leur tentative de mettre leur savoir-faire en commun dans un documentaire révélateur du fossé culturel qui les sépare.

BIGFOOT FAMILY de Ben Stassen, Jérémie Degruson – **Film d'animation** – 1h37 – 8/8 – Belgique (2020)

Il est poilu, débonnaire et écolo : Bigfoot, sorte de yéti très attachant, était déjà la vedette d'un premier dessin animé en 2017, intitulé « Bigfoot Junior ». Cette fois, notre yéti se bat en famille (une femme, un fils, un ours et des rats laveurs) contre d'infâmes exploitants pétroliers...

À nouveau réalisé par Ben Stassen, ce film d'animation, aussi fantaisiste soit-il, situe son propos dans l'actualité, évoquant tout au long de son récit des sujets contemporains telles les « fake news » ou l'influence de la publicité et des réseaux sociaux. Un ancrage dans le réel bienvenu qui constitue le cheval de bataille de cet excellent réalisateur belge.



MARTIN EDEN (Vost) (à découvrir !) de Pietro Marcello – avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato – 2h09 – 10/16 – Italie (2020)

Après « Bella e perduta », où Pulcinella, bouffon épuisé de la commedia dell'arte, s'efforçait de sauver une buffonne des abattoirs, Pietro Marcello transpose dans la baie de Naples industrielle du milieu du 20e siècle « Martin Eden », le célèbre roman de Jack

London publié en 1909.

Un jeune marin sans éducation a le coup de foudre pour une jeune fille de la haute bourgeoisie. Pour la séduire, Martin veut acquérir la culture nécessaire, ambitionnant de devenir écrivain.

Mêlant fiction, images d'archives et canzonette de variétés, le cinéaste, à dessein, ne date pas précisément l'époque de son récit, faisant planer une incertitude qui ne laisse pas de fasciner. L'un des chefs-d'œuvre de la rentrée !

CADAVRES EXQUIS – FLY IN FLY OUT (Ciné-Concert) de Viola von Scarpatetti, Simon Pelletier-Gilbert – **Ciné-Concert** – 1h05 – 16/16 – Suisse (2020)

Est-ce que l'amour est libre ? Pour Sara et Olaf, il n'est plus possible de fuir la question. Reclus dans une chambre de motel après un de leurs concerts, les deux musiciens tentent maladroitement de sauver leur relation tumultueuse...

Le duo Cadavre Exquis formé de Viola von Scarpatetti et Simon Pelletier-Gilbert ont imaginé une forme de ciné-concert aussi inédite qu'excitante.

Viola et Simon ont en effet tourné un film qui restitue une relation d'amour complexe et est projeté alors qu'il-elle interprètent sur scène des chansons de leur composition, en lien avec l'action. En résulte une expérience à la fois scénique et filmique unique en son genre !

POLICE de Anne Fontaine – avec Virginie Efira, Omar Sy, Grégory Gadebois – 1h38 – 12/14 – France (2020)

On connaît le goût de la réalisatrice de « Comment j'ai tué mon père », « Nettoyage à sec », et « Coco avant Chanel » pour les genres cinématographiques. Se serait-elle mise, avec ce dix-huitième long-métrage, aux commandes d'un polar ?

Si le récit prend pour cadre un commissariat, la mission que se voient confier Virginie (Virginie Efira), Aristide (Omar Sy) et Erik (Grégory Gadebois) ne semble être que prétexte à raconter d'autres choses, plus profondes. Tiré du roman de l'écrivain Hugo Boris paru en 2016, « Police » aborde un sujet d'actualité brûlant – le renvoi forcé à la frontière d'un demandeur d'asile qui risque peut-être la mort dans son pays – en se plaçant à hauteur de ses trois protagonistes en plein dilemme.



L'ÎLE AUX OISEAUX de Maya Kosa, Sergio da Costa – **Documentaire** – 1h02 – 16/16 – Suisse (2020)

Samedi 10 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec les cinéastes.

Après y avoir présenté leur premier long-métrage, le fascinant « Rio Corgo », situé à la lisière du réel et de la fiction, Maya Kosa et Sergio da Costa reviennent au Royal avec « L'île aux oiseaux », l'un de nos coups

de cœur de l'année.

Salué à Locarno, leur nouveau documentaire s'attache aux pas peu assurés d'Antonin, un jeune marginal en stage dans un centre où des laissés-pour-compte recueillent et soignent les oiseaux blessés par les avions de l'aéroport de Genève. En son for intérieur, Antonin espère que ses protégés revolent un jour de leurs propres ailes. Se tisse ainsi une métaphore aussi douce que foudroyante... Du grand cinéma, pétri d'humilité et d'humanité !

TUTTI ENSIEME (Vost) de Ginevra Elkann – avec Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Milo Rousel – 1h44 – 10/10 – Italie, France (2020)

Intitulé à l'origine « Magari » (« Si seulement »), le premier long-métrage de la cinéaste italienne Ginevra Elkann, situe son action dans les années 80, au cours desquelles a commencé le processus de délitement de sa cellule familiale.

Trois enfants de parents divorcés sont forcés de passer Noël au bord de la mer avec leur père, un cinéaste fauché, qui doit réécrire d'urgence son scénario refusé par ses producteurs. Douce-amère, cette « comédie à l'italienne » est souvent très drôle à l'exemple de sa plus jeune protagoniste qui entretient envers et contre tout le fantasme d'une famille unie... tutti insieme (tous ensemble) !

LA DARONNE de Jean-Paul Salomé – avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani – 1h46 – 14/14 – France (2020)

Mère infernale chez Claude Chabrol (« L'ivresse du pouvoir »), incestueuse chez Christophe Honoré (« Ma mère ») ou abandonnée chez Mia Hansen-Løve (« L'Avenir »), Isabelle Huppert sait tout l'art d'incarner les mamans quinquagénaires désabusées. Dans « La Daronne », l'actrice allie les facettes de femme célibataire et dealeuse à temps partiel... Interprète judiciaire franco-arabe à Belleville, Patience Portefeux a du mal à joindre les deux bouts. Veuve, Patience a élevé seule ses filles et se retrouve avec sa vieille mère à charge. Amenée à traduire les écoutes téléphoniques de trafiquants de cannabis, elle a alors une idée audacieuse... Une comédie pince-sans-rire et insolente, à l'image de son héroïne.

POLY de Nicolas Vanier – avec François Cluzet, Julie Gayet, Elisa de Lambert – 1h42 – 8/8 – France (2020)

Pour le plus grand plaisir de toute la famille, Nicolas Vanier (« Donne-moi des ailes ») porte à l'écran les aventures de Poly le poney, nées de la plume de Cécile Aubry, dont il avait déjà adapté « Belle et Sébastien ».

À dix ans, Cécile doit déménager dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile, jusqu'au jour où un cirque de passage plante son chapiteau dans les parages.

Hélas, la fillette découvre que le poney qui en est la vedette est rudoyé par son dresseur. Elle conçoit alors le plan audacieux de faire évader l'animal maltraité...

LE GRUFFALO ET AUTRES HISTOIRES DE MONSTRES de Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland, Uwe Heidschötter – **Film d'animation** – 1h01 – 0/0 – Grande-Bretagne (2020)

Avez-vous déjà rencontré dans vos pérégrinations sylvestres un Gruffalo ? Non ? Il est pourtant aisément reconnaissable avec ses oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents très aiguisés. Cela ne vous dit toujours rien ? Alors, ne manquez pas d'aller avec vos plus jeunes enfants à la rencontre de ce gentil monstre... Comment ? Au cinéma, par le biais de deux courts-métrages aussi poétiques que formateurs.

Ces deux perles du cinéma d'animation européen sont assorties d'un avant-programme tout aussi enchanteur, un dessin animé où un crocodile s'efforce de glaner des bonbons d'Halloween.

YALDA, LA NUIT DU PARDON (Vost) de Massoud Bakhshi – avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi – 1h29 – 16/16 – Iran, France, Suisse (2020)

Dimanche 18 octobre à 18h, sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. Après « Une famille respectable » (2012), qui lui a valu des menaces de mort dans son pays, le cinéaste iranien Massoud Bakhshi récidive avec un deuxième long-métrage primé au dernier festival de Berlin. En Iran, de nos jours. Maryam, vingt-deux ans, tue accidentellement son mari Nasser, soixante-cinq ans. Elle est condamnée

à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Pour cela, il suffirait que Mona accorde son pardon à Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité. En Iran, cette émission existe bel et bien et a inspiré cette fiction qui introduit un suspense moralement insoutenable, entre kitsch et audimat... À voir absolument !

ANTOINETTE DANS LES CEVENNES de Caroline Vignal – avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte – 1h37 – 10/14 – France (2020)

C'est le grand bol d'air de cette rentrée cinématographique, la surprise d'une comédie populaire imprégnée d'un humour détonnant qui confère au second long-métrage de Caroline Vignal une profondeur étonnante.

Tirant sur les ressorts du burlesque jusqu'au point de rupture, son film nous conte l'épopée pathétique d'une institutrice quadragénaire se lançant à la recherche de son amant parti en randonnée avec sa famille dans les Cévennes...

À ses trouses sur le « chemin de Stevenson » avec, comme il se doit, un âne bien bâti, Antoinette se trouve fort démunie face à cet animal qui lui résiste... L'épatante Laure Calamy forme avec le baudet récalcitrant un duo comique assez inouï.

THE PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD (VOst) de Armando Iannucci – avec Dev Patel, Tilda Swinton, Gwendoline Christie – 1h59 – 12/12 – Grande-Bretagne (2020)

Génie de la satire politique en Grande-Bretagne, le réalisateur écossais Armando Iannucci s'attaque à l'un des romans les plus populaires de Charles Dickens... Dans l'Angleterre victorienne, le petit David Copperfield vit une enfance difficile. Orphelin de père, il est retiré de l'école après la mort de sa mère et envoyé à Londres pour travailler. Son cheminement vers la reconnaissance sera parsemé de rencontres avec des personnages très excentriques... Déployant un panel d'acteur-trices époustoufflant, Iannucci ose le « colour-blind casting », une distribution dont l'origine ethnique des comédiennes ne correspond pas à celle attendue... Une adaptation délirante du chef-d'œuvre de Dickens !

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY de Rémi Chayé – Film d'animation – 1h24 – 6/6 – France (2020)

Après son magnifique « Tout en haut du monde », le cinéaste d'animation français Rémy Chayé réitère son admiration pour les personnages féminins qui n'ont pas froid aux yeux... En 1863, une caravane progresse vers l'Ouest dans l'espoir d'une vie meilleure. Las, l'un des pionniers se blesse. Sa fille de onze ans, prénommée Martha Jane, doit alors conduire le chariot familial. Pour ce faire, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon... au grand dam du chef de convoi !

Dans des paysages rendus de façon sublime, une aventure riche en rencontres qui, étape par étape, montre comment s'est formée Calamity Jane, l'une des héroïnes les plus mythiques du Far West. À découvrir dès six ans.

CUNNINGHAM (VOst) (3D) de Alla Kovgan – Documentaire – 1h32 – 6/12 – Allemagne (2020)

Samedi 24 octobre à 18h, sera suivi d'une discussion en présence d'invités. « Cunningham » est un portrait documentaire fascinant qui retrace l'évolution artistique de l'un des plus grands chorégraphes de l'histoire de la danse moderne. Par le biais d'archives inédites, est retracé le parcours de Merce Cunningham (1919-2009), de ses premières années comme danseur dans le New York d'après-guerre, jusqu'à sa consécration en tant que créateur visionnaire. Tourné en 3D avec les danseurs-ses de sa compagnie, le film restitue le nec plus ultra de ses chorégraphies qui ont révolutionné la pratique du ballet... Un hommage vibrant d'humanité à cette personnalité hors-norme, ainsi qu'à ses collaborateurs, dont le plasticien Robert Rauschenberg et le compositeur John Cage.

ONDINE (VOst) de Christian Petzold – avec Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree – 1h30 – 12/16 – Allemagne, France (2020)

En réalisant des œuvres puissantes comme « Barbara », « Phoenix » ou « Transit », Christian Petzold est devenu sans conteste l'un des réalisateurs allemands les plus innovateurs et importants du moment. Avec son dernier film en date, un véritable sortilège, Petzold plonge dans les eaux troubles de Berlin... Experte en urbanisme, Ondine (merveilleuse Paula Beer) donne dans un musée des conférences sur l'architecture. Un jour, l'homme qu'elle aime la trahit. Selon une vieille légende, Ondine doit le tuer, mais elle s'y refuse... À la faveur d'une mise en scène irradiante de romantisme, Petzold s'empare des ondines, sortes de fées d'eau douce de la mythologie germanique... Toute la beauté de l'amour sans condition !

LE BONHEUR DES UNS... de Daniel Cohen – avec Vincent Cassel, Bérénice Bejo, Florence Foresti – 1h44 – 8/12 – France (2020)

Léa (Bérénice Bejo) est vendeuse dans une boutique de prêt-à-porter sise dans un centre commercial parisien. À la pause, elle observe les gens et prend des notes dans un cahier. Partant, en secret elle écrit un livre...

La très discrète Léa vit en couple avec Marc (Vincent Cassel) qui méprise la littérature et sa compagne qu'il rabaisse sans arrêt. Il-elle ont pour ami un couple composé de Karine (Florence Foresti) et Francis (François Damiens).

Publié contre toute attente, son roman devient un best-seller suscitant l'ire de son mari qui ne supporte pas d'être mis au second plan et la jalousie de ses deux ami-e... Une comédie bien enlevée et vacharde à souhait !



BILLIE (VOst) (Coup de cœur !) de James Erskine – Documentaire – 1h36 – 16/16 – GB (2020)

Dans les années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie de la chanteuse Billie Holiday (1915-1959), recueillant près de 200 heures de témoignages, dont ceux de Charles Mingus, Tony Bennett, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée... Menacée pendant ses recherches, la journaliste ne finira jamais ses investigations. En 1978, son corps inerte est retrouvé dans une rue de Washington... À partir des interviews restées inédites, le réalisateur James Erskine parachève le travail de sa consœur, rendant ainsi un hommage bouleversant à l'une des plus grandes voix du jazz du vingtième siècle, qui fut aussi une icône de la lutte contre la ségrégation.



AFRICAN MIRROR (VOst) de Mischa Hedinger – Documentaire – 1h24 – 16/16 – Suisse (2019)

Samedi 31 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Sur plusieurs décennies, le reporter René Gardi (1909-2000) a fait découvrir le continent africain et ses habitants à maintes générations de Suisses et de Suissesses. Au jour d'aujourd'hui, ses nombreux livres, ses célèbres émissions télévisées et ses films de cinéma apparaissent comme une vision fantasmée de l'Afrique, un paradis soi-disant intact, mais très éloigné de la réalité. Explorant le fond d'archives de Gardi, le cinéaste Mischa Hedinger met à jour le substrat colonialiste qui imprègne toutes ses images. Sa vision édénique, qu'il a délivrée sans aucune arrière-pensée, en dit long sur la conception que se faisaient les Européens des Africains... Qui voit-on à travers l'autre ?

Programmation et textes : Adeline Stern et Vincent Adatte

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 30 septembre	20h	VOLUNTEER (VOst) (reprise)
Jeudi 1 octobre	20h	EFFACER L'HISTORIQUE
Vendredi 2 octobre	20h30	A TALE OF THREE SISTERS (VOst)
Samedi 3 octobre	18h	LY-LING ET MONSIEUR URGESI (VOst)
Samedi 3 octobre	20h30	EFFACER L'HISTORIQUE
Dimanche 4 octobre	15h30	BIGFOOT FAMILY
Dimanche 4 octobre	18h A	TALE OF THREE SISTERS (VOst)
Dimanche 4 octobre	20h30	LY-LING ET MONSIEUR URGESI (VOst) (en présence du réalisateur)
Mercredi 7 octobre	16h	FIFI BRINDACIER (La Lanterne Magique)
Mercredi 7 octobre	20h	MARTIN EDEN (VOst) (à découvrir !)
Jeudi 8 octobre	20h	CADAVRE EXQUIS - FLY IN FLY OUT (Ciné-concert en présence des auteurs)
Vendredi 9 octobre	20h30	POLICE
Samedi 10 octobre	18h	L'ÎLE AUX OISEAUX (en présence des cinéastes)
Samedi 10 octobre	20h30	MARTIN EDEN (VOst)
Dimanche 11 octobre	15h30	BIGFOOT FAMILY
Dimanche 11 octobre	18h	POLICE
Dimanche 11 octobre	20h30	L'ÎLE AUX OISEAUX
Mercredi 14 octobre	20h	TUTTI INSIEME (VOst)
Jeudi 15 octobre	20h	LA DARONNE
Vendredi 16 octobre	20h30	POLY
Samedi 17 octobre	16h	LE GRUFFALO ET AUTRES HISTOIRES DE MONSTRES
Samedi 17 octobre	18h	BIGFOOT FAMILY
Samedi 17 octobre	20h30	LA DARONNE
Dimanche 18 octobre	15h30	POLY
Dimanche 18 octobre	18h	YALDA, LA NUIT DU PARDON (VOst) (en présence du réalisateur)
Dimanche 18 octobre	20h30	TUTTI INSIEME (VOst)
Mercredi 21 octobre	20h	ANTOINETTE DANS LES CEVENNES
Jeudi 22 octobre	20h	PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD (VOst)
Vendredi 23 octobre	20h30	ANTOINETTE DANS LES CEVENNES
Samedi 24 octobre	15h30	CALAMITY
Samedi 24 octobre	18h	CUNNINGHAM (VOst) (3D) (en présence d'invités)
Samedi 24 octobre	20h30	PERSONAL HISTORY OF DAVID COPPERFIELD (VOst)
Dimanche 25 octobre	14h	LE GRUFFALO ET AUTRES HISTOIRES DE MONSTRES
Dimanche 25 octobre	15h30	CALAMITY
Dimanche 25 octobre	18h	ANTOINETTE DANS LES CEVENNES
Dimanche 25 octobre	20h	CUNNINGHAM (VOst) (3D) (! horaires d'hiver)
Mercredi 28 octobre	20h	ONDINE (VOst)
Jeudi 29 octobre	14h30	AU NOM DE LA TERRE (Ciné-Seniors)
Jeudi 29 octobre	20h	LE BONHEUR DES UNS...
Vendredi 30 octobre	20h30	BILLIE (VOst) (coup de cœur !)
Samedi 31 octobre	18h	AFRICAN MIRROR (VOst) (présence du réalisateur)
Samedi 31 octobre	20h30	ONDINE (VOst)
Dimanche 1 novembre	15h30	LE BONHEUR DES UNS...
Dimanche 1 novembre	18h	BILLIE (VOst)
Dimanche 1 novembre	20h	AFRICAN MIRROR (VOst)

OCTOBRE 2020

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 