



## LES DAMES

de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat – **Documentaire** – 1h21 – 6/14 – Suisse (2018) – **Visions du Réel 2018, en compétition**

Véronique Reymond et Stéphanie Chuat ont réussi avec « Les Dames », un documentaire remarquable qui nous fait entrer dans l'intimité de cinq sexagénaires luttant chacune à leur manière contre la solitude.

Ce qui frappe, c'est leur jeunesse d'esprit, qui les rend parfois joliment effrontées. Cela ne les empêche pas de délivrer un constat doux-amer de leur célibat contraint : les hommes de leur génération se font plutôt rares ou alors se rabattent sur des femmes plus jeunes, mais les Dames ne désespèrent pas de dénicher un jour l'oiseau rare.

Avec le talent qu'on leur connaît, les deux réalisatrices relaient les témoignages de ces femmes qui se livrent devant la caméra non sans humour et tendresse, histoire de donner à autrui la force et le courage de se réinventer... Un feel-good-movie du réel à apprécier à tout âge !



## L'OMBRE D'EMILY

de Paul Feig – avec Blake Lively, Anna Kendrick, Henry Golding – 1h57 – 12/12 – USA (2018)

Spécialiste de la comédie (« Mes meilleures amies », « Les Flingueuses »), Paul Feig s'essaye au thriller avec « L'ombre d'Emily », qu'il a tiré du bestseller de Darcey Bell, « Disparue ».

Mère de famille discrète, Stephanie (Anna Kendrick) s'est liée d'amitié avec Emily (Blake Lively) qui se volatilise du jour au lendemain. Elle cherche alors à connaître la vérité sur sa disparition...

Attention, une femme peut en cacher une autre ! Stephanie est-elle vraiment la gentille maman qu'elle a l'air d'être ? Et qui se dissimule derrière les grands airs d'Emily (Blake Lively), sa soi-disant meilleure amie ? Avec maestria, le réalisateur orchestre un étourdissant polar à tiroirs dans la lignée de « Gone Girl ».



## À L'ÉCOLE DES PHILOSOPHES

de Fernand Melgar – **Documentaire** – 1h37 – 6/14 – Suisse (2018) – **Journées cinématographiques de Soleure 2018, film d'ouverture**

Adeptes d'un cinéma direct dénué de tout artifice sans commentaire ni jugement, Fernand Melgar s'échine à donner une visibilité aux plus vulnérables d'entre nous, geste fondamental qui détermine toute sa démarche de réalisateur.

Avec une acuité, qu'on ne saurait confondre avec du voyeurisme,

Melgar suit Albiana, Chloé, Louis, Léon et Kenza à un moment clef de leur existence. Ces enfants atteints de handicaps mentaux vivent en effet leur première rentrée scolaire, sous le regard soucieux de leurs parents, lesquels fondent tous leurs espoirs sur cette école spécialisée sise rue des Philosophes à Yverdon-les-Bains.

Adviennent alors de petits miracles qui voient ces êtres, pourtant « promis des douleurs » (Aragon) s'ouvrir un tant soit peu au monde, et devenir, comme tout un chacun, des aspirants au bonheur.



## DOGMAN (à découvrir !)

de Matteo Garrone – avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria – 1h42 – 16/16 – Italie, France (2018) – **Festival de Cannes 2018, Prix d'interprétation masculine – Vost**

Toiletteur pour chiens, divorcé, Marcello (Marcello Fonte) bosse dans une banlieue défavorisée du nord de la Campanie. Petit, frêle et effacé, il laisse Simone, une brute épaisse accro à la cocaïne, étendre son influence néfaste sur lui, par peur des représailles...

Il y a deux types de chiens dans « Dogman » : du genre canin d'abord, de petite ou de grande taille, plus ou moins facile à toiletter. Du genre humain ensuite, qu'il s'agisse du toutou docile et toujours prêt à obéir ou de la bête enragée prête à mordre...

Le bestiaire que le réalisateur du mémorable « Gomorra » dépeint dans son nouveau long-métrage figure de façon impressionnante les bas-fonds d'une Italie à l'abandon, minée par la violence et la pauvreté.



## LES FRÈRES SISTERS

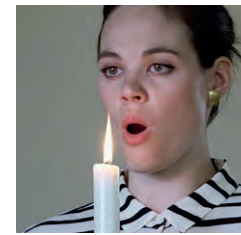
de Jacques Audiard – avec Jake Gyllenhaal, Joaquin Phoenix, John C. Reilly – 2h01 – 16/16 – USA (2018) – **Vost**

Chargés d'éliminer Warm (Riz Ahmed), l'inventeur d'une substance chimique lumineuse permettant de repérer sans effort l'or au fond des rivières, les frères Charlie (Joaquin Phoenix) et Eli (John C. Reilly) Sisters, deux infaillobles tueurs à gages, sont peu à peu gagnés par le doute.

Plutôt que d'honorer le contrat qui les a menés jusqu'à lui, les deux frères vont finir par rejoindre Warm dans sa quête, en compagnie de son complice, le lettré John Morris (Jake Gyllenhaal). Car Warm et Morris ont un grand projet : bâtir une société utopique fondée sur le partage...

Jacques Audiard (« Le Prophète », « De battre, mon cœur s'est arrêté », « Dheepan »...) signe avec « Les Frères Sisters » un grand western crépusculaire qu'il transmue en une fable philosophique aussi attachante que profonde.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern



## VOX HUMANA

de Bernard Weber – **Documentaire** – 1h22 – 6/12 – Suisse (2018) – **Vost**

Le réalisateur suisse Bernard Weber enquête sur le mystère de la voix humaine par deux biais différents : l'un s'avère intuitif, à l'exemple de la thérapeute Miriam Helle qui

incite des hommes et des femmes de tout âge à se redécouvrir à travers leurs voix, et de l'étonnant jazzman Andreas Schaerer, concepteur inspiré de tous les bruitages du film

L'autre biais est plus rationnel, à l'instar de ce qu'entreprend le chercheur allemand Matthias Echtermach qui s'efforce de comprendre la naissance des sons à l'aide d'une IRM, ou de la jeune soprano Regula Mühlemann cherchant à donner à son chant la plus grande amplitude qui soit.

Documentaire fascinant, « Vox Humana » réussit alors le pari de faire voir ce qui d'ordinaire s'entend : montrer la voix !



## ALAD'2

de Lionel Steketee – avec Kev Adams, Jamel Debbouze, Vanessa Guide – 1h38 – 6/10 – France (2018)

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son affreux vizir, Aladin (Kev Adams) procrastine au palais, remettant sans cesse à plus tard son mariage avec la Princesse (Vanessa Guide), jusqu'au jour où le terrible Shah Zamam (Jamel Debbouze) s'empare de la ville.

Qui plus est, l'odieux dictateur projette d'épouser la Princesse ! Chassé du palais, Aladin s'efforce alors de récupérer son bon génie d'antan (Eric Judor), histoire de terrasser le nouveau tyran. Las, Shah Zaman a lui aussi son (méchant) génie (Ramzy Bedia)...

Suite des « Nouvelles aventures d'Aladin », le film de Lionel Steketee, outre qu'il reconstitue de façon « géniale » le duo Eric & Ramzy, multiplie à loisir clins d'œil et anachronismes savoureux.



## DILILI À PARIS (coup de cœur !)

de Michel Ocelot – **Film d'animation** – 1h35 – 6/8 – France, Belgique (2018)

Dans le Paris de la Belle Époque, la petite Kanake Dilili enquête sur de mystérieux enlèvements de filles. Avec l'aide d'un jeune livreur en triporteur, elle accumule les indices que lui fournissent des hommes et des femmes remarquables... Sans conteste, Michel Ocelot est l'un des plus grands cinéastes d'animation de notre temps. Le réalisateur de « Kirikou et la sorcière » et d'« Azur et Asmar » le prouve une fois encore avec le sublime « Dilili à Paris » où il fait rencontrer à ses deux protagonistes : Pasteur, Proust,

Colette, Debussy, Louise Michel et tant d'autres...

En résulte une véritable ode à la culture et à l'humanisme, menée tambour battant, ainsi que l'exige tout film policier. Un dessin animé qui enchantera un public de tout âge.



### LE VENT TOURNE

de Bettina Oberli – avec Mélanie Thierry, Pierre Deladonchamps, Nuno Lopes – 1h27 – 10/12 – Suisse, France (2018)

**Mercredi 24 octobre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.**

Avec « Le Vent tourne », Bettina Oberli (« Les Mamies ne font pas dans la dentelle ») signe un récit d'émancipation féministe inédit. Alex (Pierre Deladonchamps) et Pauline (Mélanie Thierry) habitent dans une ferme isolée en tentant de vivre en accord avec leurs principes écologiques. Leur apparente harmonie va être troublée par l'arrivée d'une jeune Ukrainienne de Tchernobyl venue se refaire une santé à la campagne, et celle d'un ingénieur désabusé chargé d'installer une éolienne concrétisant l'idéal d'autosuffisance d'Alex.

D'emblée, Pauline éprouve un désir violent et autodestructeur pour l'ingénieur, que le spectateur assimile peu à peu à une volonté sourde et obstinée de survie... Loin de toute romance, « Le Vent tourne » présente l'un des personnages féminins parmi les plus fascinants que nous ait donnés le cinéma suisse !



### LE FLIC DE BELLEVILLE

de Rachid Bouchareb – avec Omar Sy, Luis Guzman – 1h51 – âge, voir presse – France (2018)

Réalisateur des très remarquables « Little Senegal » (2001) et « Indigènes » (2006), qui mettait à l'honneur les soldats africains qui combattirent pour la libération de la France lors de la seconde guerre mondiale, Rachid Bouchareb change diamétralement de registre avec « Le flic de Belleville », réjouissante comédie d'action !

Policier à Belleville, quartier parisien qu'il n'a jamais quitté, Baaba (Omar Sy) voit son ami d'enfance se faire tuer sous ses yeux. Il décide alors de reprendre son poste d'Officier de liaison auprès du Consulat de France à Miami, dans l'espoir de retrouver son assassin lié au trafic de drogue.

Flanqué de sa mère plutôt envahissante, Baaba mène alors l'enquête en Floride, chaperonné par un flic local t'es peu amène...

### CEUX QUI TRAVAILLENT

d'Antoine Russbach – avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, Delphine Bibet – 1h40 – 16/16 – Suisse, Belgique (2018) – **Festival de Locarno 2018, en compétition**

Parti de rien, Frank Blanchet (Olivier Gourmet) a gravi les échelons de sa brillante carrière professionnelle à la force du poignet. Cadre supérieur d'une entreprise de fret maritime, il dirige depuis son bureau genevois des cargos chargés de marchandises à travers les océans.

Un jour, confronté à une situation de crise, Frank prend une décision qui lui vaut d'être licencié de la façon la plus abrupte. Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il s'est donné corps et âme, cet homme meurtri choisit de cacher son infortune à sa femme et ses enfants...

« Ceux qui travaillent » nous interroge au plus profond sur le prix moral que nous sommes prêts à payer pour conserver nos avantages... Aussi puissant que subtil, l'un des meilleurs films suisses du moment !



### YÉTI & COMPAGNIE (2D ou 3D)

de Karey Kirkpatrick, Jason A. Reisig – **Film d'animation** – 1h37 – âge, voir presse – USA (2018) – **En 2D ou 3D**

Jeune et intrépide yéti, Migo vit dans un village perdu perché sur l'Himalaya. Un jour, le voilà qui découvre un être humain, créature légendaire dont il pensait qu'elle n'existait que dans les contes.

Malin, Migo utilise sa découverte pour se donner de l'importance afin de conquérir la yéti de ses rêves, sans se douter que l'homme en question va considérablement troubler sa communauté...

Le scénario prend joliment à l'envers le mythe du yeti. Visuellement, le résultat se révèle époustoufflant appariant de façon convaincante l'animation numérique au cartoon gaguesque à l'ancienne, façon Looney Tunes et ses incroyables numéros de déformation physique... De quoi déridier petits et grands !



### L'HOMME ET LA FORÊT

de Claude Schauli – **Documentaire** – 1h38 – 6/8 – Suisse (2018)

**Le dimanche 28 octobre à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste puis d'un brunch pour ceux qui le désirent.**

Longtemps producteur de l'émission « Passe-moi les Jumelles », le cinéaste suisse Claude Schauli est passionné par le Jura et ses habitants, comme en témoigne son documentaire « Les Quatre Saisons du Petit Train rouge » qui secrète toute la poésie des Franches-Montagnes.

Après « Et au milieu coule le Doubs », où il a longé la rivière en quête d'horlogers, artisans, peintres ou simples promeneurs, Schauli nous propose avec « L'Homme et la Forêt » une immersion dans les frondaisons sublimes de l'Arc jurassien.

Partant à la rencontre « des femmes et des hommes des bois », le réalisateur restitue avec une simplicité apaisante leur désir de transmettre aux jeunes générations leur savoir et leur respect de la nature.

## cinéma ROYAL Sainte-Croix

|                     |       |  |
|---------------------|-------|--|
| Mercredi 10 octobre | 20h   | Les Dames (reprise)                    |
| Jeudi 11 octobre    | 20h   | L'Ombre d'Emily                        |
| Vendredi 12 octobre | 20h30 | À l'école des philosophes (reprise)    |
| Samedi 13 octobre   | 16h   | À l'école des philosophes              |
|                     | 18h   | Dogman (VOst) ( <b>à découvrir !</b> ) |
|                     | 20h30 | L'Ombre d'Emily                        |
| Dimanche 14 octobre | 16h   | À l'école des philosophes              |
|                     | 18h   | Les Dames                              |
|                     | 20h30 | Dogman (VOst)                          |

|                     |       |  |
|---------------------|-------|--|
| Mercredi 17 octobre | 20h   | Les Frères Sisters (VOst)                |
| Jeudi 18 octobre    | 20h   | Vox Humana (VOst) (reprise)              |
| Vendredi 19 octobre | 20h30 | Alad'2                                   |
| Samedi 20 octobre   | 16h   | Dilili à Paris ( <b>coup de cœur !</b> ) |
|                     | 18h   | Vox Humana (VOst)                        |
|                     | 20h30 | Alad'2                                   |
| Dimanche 21 octobre | 16h   | Alad'2                                   |
|                     | 18h   | Dilili à Paris                           |
|                     | 20h30 | Les Frères Sisters (VOst)                |

|                            |              |   |
|----------------------------|--------------|---|
| <b>Mercredi 24 octobre</b> | <b>20h</b>   | <b>Le vent tourne</b><br><b>(en présence de la réalisatrice)</b>  |
| Jeudi 25 octobre           | 20h          | Le flic de Belleville   |
| Vendredi 26 octobre        | 20h30        | Ceux qui travaillent (reprise)                                    |
| Samedi 27 octobre          | 16h          | Yéti & Compagnie ( <b>3D</b> )                                    |
|                            | 18h          | Le vent tourne  |
|                            | 20h30        | Le flic de Belleville   |
| <b>Dimanche 28 octobre</b> | <b>11h</b>   | <b>L'homme et la forêt</b><br><b>(en présence du réalisateur)</b> |
|                            | <b>12h45</b> | <b>Brunch</b>   |
|                            | 16h          | Yéti & Compagnie ( <b>2D</b> )                                    |
|                            | 18h          | Ceux qui travaillent  |
|                            | <b>20h</b>   | L'homme et la forêt   |

OCTOBRE 2018

LE JOURNAL  
de Sainte-Croix et environs