

**AU NOM DE LA TERRE** de Edouard Bergeon – avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon – 1h43 – 12/14 – France (2019)

En hommage à son père, qui a connu la même fin tragique, le cinéaste Edouard Bergeon raconte la destinée de Pierre (Guillaume Canet), broyé par l'engrenage du surendettement qui l'oblige à investir toujours plus, se tuant littéralement à la tâche. Gros succès (inattendu) en France, ce premier long-métrage vaut pour son approche sans fard d'un milieu miné par les contradictions, à travers le prisme désespérant d'un homme qui sombre inexorablement. « Au Nom de la terre » laboura bien des tabous, tel celui de la dépression chez les paysans...

**LE MANS '66** de James Mangold – avec Matt Damon, Christian Bale, Jon Bernthal – 2h32 – 12/12 – USA (2019)

Réalisateur souvent brillant, James Mangold (« Copland », « Walk The Line », « Logan ») est l'un des meilleurs cinéastes de genre actuels.

Dans « Le Mans 1966 », Mangold retrace non sans ironie la tentative du constructeur automobile américain Henry Ford « junior » de contrer la suprématie de Ferrari, au cours d'une édition mythique des 24 Heures du Mans.

Un ancien vainqueur de la course reconverti en constructeur (Matt Damon) et un pilote un brin trop impétueux (Christian Bale) vont relever ce défi : essayer de battre l'invincible Scuderia !

**SORRY WE MISSED YOU (Vost)** de Ken Loach – avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone – 1h40 – 12/12 – Grande-Bretagne, Belgique (2019)

Parents de deux enfants à Newcastle, Ricky et Abby galèrent. Un jour, Ricky décroche un emploi de livreur indépendant via une plate-forme numérique. Las, son job détruit sa vie de famille...

Après le système social en voie de déshumanisation (« Moi, Daniel Blake »), Palme d'or à Cannes en 2016, le Britannique Ken Loach s'attaque à la précarisation entraînée par l'« ubérisation ». Le réalisateur anglais n'a rien perdu de sa vigueur dénonciatrice, démantibulant ce discours qui fait de chacun le prétendu entrepreneur de sa vie, pourfendant à juste titre le libéralisme qui aura annihilé toute solidarité.

**JE NETE VOYAIS PAS** de François Kohler – Documentaire – 1h15 – 14/14 – Suisse (2019)

**Samedi 7 décembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et deux protagonistes du film : Claudia Christen Schneider (Criminologue) et Jean-Marc Knobel (médiateur).**

Après « Le Souffle du désert » (2005) et « Cher Monsieur, cher Papa » (2008), le cinéaste neuchâtelois François Kohler poursuit son œuvre documentaire profondément humaniste avec « Je ne te voyais pas » qui a pour sujet la justice dite « restaurative ». Plus focalisée sur l'acte commis que sur les besoins réels des parties, la justice pénale montre certaines limites. « Je ne te voyais pas » explore le rapprochement parfois ardu entre victimes cherchant à se reconstruire et coupables disposés à se responsabiliser. Avec, à la clef, un film intimiste et émotionnel qui laisse espérer en un nouvel avenir du « vivre ensemble »...

**J'ACCUSE** de Roman Polanski – avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner – 2h12 – 10/14 – France (2019)

Fin 1894, le capitaine Dreyfus (Louis Garrel) est accusé d'avoir livré des documents secrets à l'Empire allemand.

Condamné au bagne et à l'indignité nationale par une justice qui baigne dans un antisémitisme irrationnel, cet homme, décrit comme droit et froid, va recevoir l'aide du colonel Picquart (Jean Dujardin), qui dit pourtant détester les juifs.

Chef du contre-espionnage, celui-ci est persuadé que la pièce à conviction qui a fait condamner Dreyfus est un faux en écriture. Guidé par son sens de l'honneur et de la vérité, Picquart va tenter de l'innocenter, risquant sa carrière...

**LA BELLE ÉPOQUE** de Nicolas Bedos – avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier – 1h55 – 12/16 – France (2019)

Après « Monsieur & Madame Adelman », Nicolas Bedos revient avec « La Belle Époque », une comédie romantique qui, par la bande, dénonce notre soi-disant époque hyper-connectée.

Illustrateur de bandes dessinées sur le déclin, Victor (Daniel Auteuil) n'en peut plus de la vacuité d'une existence où tout tourne autour des plate-formes de contenus en ligne et du e-commerce. N'en pouvant plus de ses humeurs désabusées, son épouse Marianne (Fanny Ardant) le met à la porte. Grâce à Antoine (Guillaume Canet), Victor découvre alors la possibilité de se replonger dans son passé...

**LA REINE DES NEIGES 2** de Chris Nuck, Jennifer Lee – Film d'animation – 1h43 – 6/8 – USA (2019)

Persistant dans sa volonté de proposer des héroïnes fortes et résilientes, les productions Disney donnent une suite aux aventures de l'intrépide Elsa.

Même si elle règne avec grâce et sagesse sur son royaume d'Arendelle, la princesse, désormais « libérée, délivrée » (vous connaissez la chanson ?), entreprend un nouveau voyage extraordinaire pour sauver une forêt menacée...

Ce faisant, Elsa va devoir affronter son propre passé, aidée en cela par ses irrésistibles compagnons, dont Olaf, bonhomme de neige très volubile, et Sven, renne aussi poilu que poilant !

**ALTERNASUISSE** (événement) de Kevin Rumley, Karen Cooper – Documentaire – Suisse (2019)

**Dimanche 15 décembre à 18h, ce film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et d'une présentation du collectif Pantographe nouvellement installé à Ste-Croix. Puis une soupe sera offerte à tous devant le cinéma illuminé par le Zarti'Cirque.**

Ce documentaire emmène les spectateurs dans dix espaces créatifs et alternatifs, situés en Suisse romande, dans le but de présenter comment ce genre d'espace est perçu par la société. Malgré leurs différences, leur cause est commune : liberté artistique, localement produite, collective, non matérialiste et solidaire.

**IL TRADITORE (Vost)** de Marco Bellocchio – avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Luigi Lo Cascio – 2h31 – 16/16 – Italie, Allemagne (2019)

À près de 86 ans, Marco Bellocchio, l'un des derniers maîtres du cinéma italien surgis dans les années 1960, a gardé intact son immense talent. Il le prouve avec « Le Traître » (« Il Traditore ») où il retrace le destin du repentini mafieux Tommaso Buscetta.

Arrêté, Buscetta annonce au juge Falcone qu'il est prêt à témoigner. S'ensuit un procès inimaginable tenu à Palerme où 475 mafieux comparaissent...

Entre commedia dell'arte hélas bien réelle et drame shakespearien qui s'interroge sur la notion de trahison, un chef-d'œuvre profond et grinçant, servi par des comédiens hors pairs... Bref, du grand cinéma comme on n'en fait plus !

**VIF-ARGENT** de Stéphane Batut – avec Timothée Robart, Judith Chemla, Djolof Mbengue – 1h46 – 12/14 – France (2019)

Juste s'éveille hagard en pleine nuit aux abords d'une voie ferrée désaffectée, à Paris. Aux personnes qui le recueillent, il déclare souffrir d'un mal inhabituel, celui d'être invisible. Fantôme sans le savoir, ce jeune homme est alors recruté comme passeur, chargé d'accompagner les âmes en transit vers l'autre monde, tout en recueillant pour chacune d'entre elles, son souvenir le plus marquant.

Dans ses pérégrinations, Juste croise Agathe, une jeune femme bien vivante, dont il tombe amoureux... Premier film d'un directeur de casting réputé, « Vif-Argent » est une merveille de conte fantastique, dont la haute poésie évoque Cocteau et Wenders, pas moins !

**LES MISÉRABLES** de Ladj Ly – avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga – 1h42 – 14/14 – France (2019) – **Prix du Jury du Festival de Cannes 2019**

Tout juste arrivé de Cherbourg, Stéphane intègre la brigade anti-criminalité de Montfermeil en banlieue parisienne.

Ses deux coéquipiers, Chris et Gwada, lui font alors découvrir le quartier, les groupes qui y évoluent et les codes qui le régissent. Dans la cité, l'équilibre est fragile, et la moindre erreur peut mettre le feu aux poudres...

Ayant lui-même grandi à Montfermeil, le cinéaste français Ladj Ly a débuté au sein du collectif Kourtrajmé. Encensé à juste titre par la critique et primé à Cannes, son premier long-métrage de fiction s'inspire d'une véritable bavure policière survenue en 2008.

**JUMANJI : NEXT LEVEL** de Jake Kasdan – avec Dwayne Johnson, Jack Black, Kevin Hart – 2h03 – âge, voir presse – USA (2019)

Protagoniste imprudent de la très spectaculaire franchise « Jumanji », Spencer a la mauvaise idée de réparer le système défaillant du fameux jeu vidéo dans l'atelier de la maison de son grand-père. Remarquant son absence, ses ami.e.s ont tôt fait de comprendre qu'il est entré dans « Jumanji » et s'y engouffrent à leur tour pour le secourir. Ils découvrent alors un univers complètement inattendu où il est très recommandé de garder son sang-froid.

Mais réussiront-ils à s'échapper du « game » le plus dangereux du monde ? Telle est la question...

**PADDY LA PETITE SOURIS** de Linda Hambäck – Film d'animation – 1h05 – 0/0 – Suède (2019)

Tous les animaux de la forêt parlent du temps où rôdait la renarde. Heureusement, voilà bien longtemps qu'elle n'a pas été vue.

Pourtant, quand le commissaire Gordon est appelé pour un vol de noisettes, il suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer la voleuse, il trouvera une précieuse alliée en Paddy, la petite souris au flair particulièrement aiguisé... Destiné aux plus petits et à leurs parents qui n'ont pas perdu la faculté de s'émouvoir, un très joli film d'animation suédois qui invite à voir au-delà des apparences, de la peur et des préjugés.

**LE VOYAGE DU PRINCE** de Jean-François Laguionie, Xavier Picard – Film d'animation – 1h19 – 6/6 – France (2019)

« Toute ressemblance entre les hommes et les singes de mon film serait purement fortuite », a déclaré en forme de boutade Jean-François Laguionie à propos du « Voyage du Prince » qui constitue le dernier joyau de ce grand maître de l'animation européenne. Prince de son état, un vieux singe échoue, perdu et blessé, au Pays des Nioukos, qui abrite une société apparemment très avancée. Il est recueilli par un jeune congénère dont les parents ont été exilés pour avoir supposé l'existence d'autres civilisations simiennes... Une fable de toute beauté et d'une grande profondeur, à découvrir de six à cent-six ans !

**ECHO (Vost)** de Rúnar Rúnarsson – avec Nadía Sif Lindal, Telma Huld Jóhannesdóttir, Patrik Nökkvi Pétursson – 1h19 – 16/16 – Islande, FR, CH (2019)

Cinéaste singulier s'il en est, l'Islandais Rúnar Rúnarsson décrit son troisième long-métrage de fiction comme « un écho de l'état du monde dit civilisé, un miroir contemporain ».

À travers cinquante-six séquences indépendantes, il dresse un portrait à la fois tendre et ironique de l'Islande actuelle pendant la période où combien révélatrice des fêtes de fin d'année.

Procédant par tableaux successifs, Rúnarsson crée progressivement une fresque fascinante dont les multiples personnages nous renvoient à nos propres interrogations sur la place que nous croyons occuper dans la société... Notre coup de cœur !

**LAST CHRISTMAS** de Paul Feig – avec Henry Gouling, Emilia Clarke, Emma Thompson – 1h43 – 0/12 – USA (2019)

Écrite par l'actrice britannique Emma Thompson, « Last Christmas » constitue la comédie romantique de fin d'année par excellence !

Indécise et maladroite, Kate souffre d'une maladie rare qui l'empêche de réaliser son rêve secret : devenir chanteuse. Pour subvenir à ses besoins, la jeune femme fait l'erreur d'accepter un emploi de lutin de Noël dans un magasin, ce qui va lui valoir bien des humiliations, jusqu'au jour où Tom fait son entrée dans l'échoppe chamarrée... Inspiré de la fameuse chanson que Georges Michael a composé en 1984, dont le film reprend le titre.

**JOYEUSE RETRAITE !** de Fabrice Bracq – avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Arielle Sémenoff – 1h37 – 8/14 – France (2019)

L'heure de la retraite a enfin sonné pour Philippe et Marilou ! Après des années de labeur, ils s'apprentent à réaliser leur rêve en partant vivre sous le soleil revigorant du Portugal. Secrètement, ils jubilent de dire ciao à une famille qui leur a occasionné bien des soucis. Seulement, leur fille se sépare et les voilà obligés de répondre à toutes ses sollicitations. Les deux rentiers vont devoir élaborer quelque savant stratagème...

Une comédie à la française interprétée par Michèle Laroque et Thierry Lhermitte, irrésistibles en (grands) parents « indignes ».

**BRUNO MANSER - LA VOIX DE LA FORÊT TROPICALE** de Niklaus Hilber – avec Sven Schelker, Charlotte Heinemann – 2h22 – 10/12 – Suisse, Autriche (2019)

Animé par le désir d'explorer l'humanité au-delà du monde « moderne », le Bâlois Bruno Manser a quitté la Suisse dès 1984 pour s'intégrer et vivre pendant six ans parmi les Penans, peuple de la jungle de Sarawak, sur l'île de Bornéo.

En 1990, il est revenu à la « civilisation » pour avertir les médias des méfaits de la déforestation menaçant l'existence même des Penans. De retour au Sarawak en mai 2000, l'activiste a alors disparu sans laisser de traces...

Un biopic poignant avec, dans le rôle-titre, un Sven Schelker qui s'avère troublant de ressemblance !

**GLORIA MUNDI** de Robert Guédiguian – avec Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin – 1h40 – 14/14 – France (2019)

Incarcériel pendant des années, Daniel (Gérard Meylan) revient à Marseille. Son ex-femme Sylvie (Ariane Ascaride, primée à Venise) l'a prévenu que leur fille Mathilda (Anaïs Demoustier) vient de donner naissance à une petite Gloria.

Il découvre alors une famille recomposée engagée dans une lutte de tous les instants pour rester debout. Las, un coup du sort va faire voler en éclat ce trop fragile équilibre... Après « La Villa » en 2017, Robert Guédiguian récidive avec cet admirable film noir en faisant sienne la pensée hélas si actuelle du consul romain Agrippa Menenius : « L'apogée de la domination est atteint lorsque le discours des maîtres est tenu et soutenu par les esclaves ».

**À COUTEAUX TIRÉS (VOST ou VF)** de Rian Johnson – avec Chris Evans, Daniel Craig, Ana de Armas – 2h10 – 8/12 – USA (2019)

Célèbre auteur de romans policiers Harlan Thrombrey a invité dans son manoir sa famille élargie, aussi excentrique que dysfonctionnelle, pour fêter son quatre-vingt-cinquième anniversaire.

Le lendemain, ce patriarche plein aux as est retrouvé mort, manifestement assassiné. Engagé par un mystérieux commanditaire, le détective Benoît Blanc mène l'enquête, l'esprit très affûté et faussement débonnaire...

Interprété par une pléiade d'actrices et d'acteurs confirmés, un film policier savoureux à l'ancienne, mais mené tambour battant, qui en appelle autant aux mânes d'Agatha Christie que de Colombo !

**ET PUIS NOUS DANSERONS (VOST)** de David Akin – avec Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili – 1h46 – 14/16 – Suède, France (2019)

Intégré à l'Ensemble National Géorgien, Merab, un jeune danseur prometteur, s'entraîne sans relâche avec sa partenaire sous la houlette sévère de son professeur. Mais le voilà troublé par l'arrivée d'Irakli, un garçon à la beauté magnétique qui devient à la fois son grand rival et l'objet de ses désirs. Captif du milieu très strict du ballet, Merab peine à vivre les émotions de son âge...

Réalisé par Levan Akin, cinéaste suédois d'origine géorgienne, « Et puis nous danserons » décrit avec une grande acuité les contrastes d'une société géorgienne conservatrice et homophobe.

**LE MEILLEUR RESTE À VENIR** de Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière – avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel – 1h57 – 6/14 – France (2019)

Après « Le Prénom », qui a remporté l'immense succès que l'on sait, Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière ont attendu sept ans avant de reconstituer leur duo et tourner « Le Meilleur reste à venir ».

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour tenter de rattraper le temps perdu...

Une comédie dramatique sur le pouvoir de la parole, la vérité et le mensonge, portée par ces deux comédiens d'exception que sont Fabrice Luchini et Patrick Bruel !

**STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER** de J.J. Abrams – avec Daisy Ridley, Adam Driver, Oscar Isaac – 2h35 – âge, voir presse – USA (2019)

Oyez oyez, adeptes zélés du sabre laser ! À en croire la campagne de promotion, il s'agit bel et bien de l'ultime et dernier épisode du feuilleton intergalactique « Star Wars », neuvième du nom ! C'est donc le cœur très serré que nous allons découvrir urbi et orbi le troisième volet de la troisième « trilogie », celle-là consacrée à la famille de Luke Skywalker, chevalier Jedi (heu, vous suivez ?).

Sa réalisation en a été confiée à J.J. Abrams, sans doute l'un des meilleurs réalisateurs de blockbusters au monde, très admiré par Georges Lucas « himself », qui lança la saga en l'an 1977 de notre ère.

**LA FAMILLE ADDAMS** de Greg Tiernan, Conrad Vernon – Film d'animation – 1h27 – 6/8 – USA (2019)

Brrr ! La célèbre famille Addams effectue son grand retour sous la forme d'un film d'animation des plus délectables.

Morticia, Gomez, leurs enfants Pugsley et Wednesday, l'oncle Fester et Grandma sont issus de l'imagination du bédéiste américain Charles Addams qui leur a donné vie dans les pages du New Yorker à compter de 1938.

Cette excentrique maisonnée coule des jours heureux dans son manoir hanté, jusqu'au jour où la décoratrice vedette d'une émission de télévision projette de construire un village modèle dans les environs...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Jeudi 2 janvier	17h	À couteaux tirés (VOST)
	20h	Star Wars : L'Ascension de Skywalker
Vendredi 3 janvier	17h30	À couteaux tirés (VOST)
	20h30	Star Wars : L'Ascension de Skywalker
	15h30	La Famille Addams
Samedi 4 janvier	17h30	Le meilleur reste à venir
	20h30	Star Wars : L'Ascension de Skywalker
	14h	Paddy la petite souris
Dimanche 5 janvier	15h30	La Famille Addams
	17h30	Le meilleur reste à venir
	20h	Star Wars : L'Ascension de Skywalker

**cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mardi 3 décembre	20h	Mon chien stupide
Mercredi 4 décembre	20h	Au nom de la terre
Jeudi 5 décembre	20h	Le Mans '66
Vendredi 6 décembre	20h30	Sorry We Missed You (VOST)
<b>Samedi 7 décembre</b>	15h	Joker (VOST) (reprise)
	18h	<b>Je ne te voyais pas (avec le réalisateur)</b>
	20h30	Le Mans 66
Dimanche 8 décembre	15h30	Au nom de la terre
	18h	Sorry We Missed You (VOST)
	20h	Je ne te voyais pas
	20h	Joker (VOST) (reprise)
Mardi 10 décembre	20h	J'accuse
Mercredi 11 décembre	20h	La belle époque
Jeudi 12 décembre	20h	La Reine des neiges 2
Vendredi 13 décembre	20h30	La Reine des neiges 2
Samedi 14 décembre	15h30	La Reine des neiges 2
	18h	J'accuse
	20h30	La belle époque
<b>Dimanche 15 décembre</b>	15h30	La Reine des neiges 2
	18h	<b>AlternaSuisse (présence du réalisateur)</b>
	18h	Il Traditore (VOST)
Mardi 17 décembre	20h	Il Traditore (VOST)
Mercredi 18 décembre	20h	Vif-Argent
Jeudi 19 décembre	20h	Les misérables
Vendredi 20 décembre	20h30	Jumanji : Next Level
Samedi 21 décembre	15h30	La Reine des neiges 2
	18h	Les misérables
	20h30	Jumanji : Next Level
Dimanche 22 décembre	15h30	La Reine des neiges 2
	18h	Vif-Argent
	20h	Hors-Normes (reprise)
Mercredi 25 décembre	14h30	Paddy la petite souris
	16h	Le voyage du Prince
	18h	Echo (VOST) ( <b>Coup de cœur</b> )
	20h30	Last Christmas
Jeudi 26 décembre	15h30	La Reine des neiges 2
	18h	Joyeuse retraite !
	20h	Bruno Manser – La voix de la forêt tropicale
Vendredi 27 décembre	18h	Echo (VOST)
Samedi 28 décembre	20h30	Last Christmas
	14h	Le voyage du Prince
	16h	Hors-Normes (reprise)
	18h	Gloria Mundi
Dimanche 29 décembre	20h30	Joyeuse retraite !
	15h30	Paddy la petite souris
	17h	Bruno Manser – La voix de la forêt tropicale
Lundi 30 décembre	20h	Gloria Mundi
	17h30	À couteaux tirés (VF)
	20h30	Et puis nous danserons (VOST) ( <b>À découvrir</b> )
Mercredi 1er janvier	14h	La Reine des neiges 2
	16h	Le voyage du Prince
	18h	Et puis nous danserons (VOST)
	20h	Le meilleur reste à venir

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur 

**DÉCEMBRE 2019**