



WISH (3D)

de Chris Buck, Fawn Veerasunthorn – **Film d'animation** – 1h35 – 6 (6) – USA (2023)

En 1923, un certain Walt fonde avec son frère Roy une société de production appelée à devenir très florissante. Cent ans plus tard, les studios Disney nous gratifient d'un film d'animation spécial «centenaire», incarnant la quintessence de l'art disneyen...

Dotée d'un esprit vif, très dévouée à ses proches, Asha, jeune fille de dix-sept ans, vit à Rosas, un royaume où tous les souhaits semblent pouvoir littéralement s'exaucer et ce, par la grâce d'un roi se disant très magnanime...

Mais la réalité est tout autre. Découragée, notre héroïne fait quand bien même un vœu qui, à sa grande surprise, se matérialise sous la forme d'une petite boule d'énergie infinie prénommée Star... N'en disons pas plus, sinon que cet énième long-métrage produit par les studios du créateur de Mickey est un enchantement!



ET LA FÊTE CONTINUE !

de Robert Guédiguian – avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan – 1h46 – 10 (12) – France (2023)

Après «Twist à Bamako», Robert Guédiguian retrouve son territoire marseillais et sa troupe d'acteur-trices. En guise d'antidote à la désillusion et à la mélancolie qui parfois l'assaillent, le réalisateur de «Marius et Jeannette» tisse un nouvel écheveau de destins en s'inspirant librement de l'histoire vraie de Michèle Rubirola, élue maire de Marseille, avant de démissionner cinq mois plus tard...

Infirmière militante et proche de la retraite, Rosa (Ariane Ascaride) est fortement incitée à se présenter aux élections municipales. Dans le même temps, elle tombe amoureuse d'Henri (Jean-Pierre Darroussin).

La voilà tentée par le lâcher-prise... Tirailé entre l'intime et le politique, Guédiguian expose son dilemme avec une honnêteté admirable, à mille lieues du cynisme qui préside à notre époque. Sauveteur!



NOËL JOYEUX

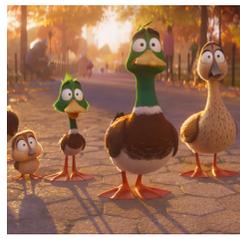
de Clément Michel – avec Franck Dubosc, Emmanuelle Devos, Danièle Lebrun – 1h27 – âge, voir presse – France (2023)

Chez les Barand, Noël, c'est sacré! Enfin, surtout pour Vincent (Franck Dubosc), le père, qui se fait une joie de voir toute sa famille réunie pour le réveillon...

Malheur, ses chers enfants annulent leur venue au dernier moment. Ne pouvant se faire à l'idée, sinistre, de passer les fêtes en tête à tête avec sa femme Béatrice (Emmanuelle Devos), il se rend dare-dare dans un home, dans l'idée d'inviter une «vieille» esseulée à venir faire la fête.

Ravie, Monique (jouée par la formidable Danielle Lebrun) se pointe chez les Barand, flanquée de sa vieille copine Jeanne (Danielle Fichaud, à laquelle Valérie Lemerrier confia le rôle de la mère de Céline Dion).

Formant un duo particulièrement inflammable, ces deux charmantes dames vont faire de ce 24 décembre un jour inoubliable!



MIGRATION

de Benjamin Renner – **Film d'animation** – 1h22 – âge, voir presse – USA (2023)

Deux fois lauréat du César du meilleur film d'animation, avec «Ernest et Célestine» et «Le grand méchant renard et autres contes», le Français Benjamin Renner est l'un des cinéastes d'animation parmi les plus doués de sa génération. «Migration», son troisième long-métrage, le confirme, irrésistible de malice et d'intelligence, qui ravira toute la famille...

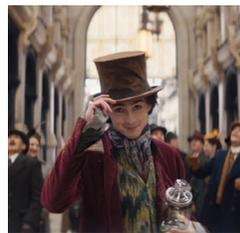
La famille Colvert est en proie à un dilemme d'ordre domestique. Alors que Mack se montre très satisfait de patauger à l'année avec sa petite famille, dans leur mare de la Nouvelle Angleterre, sa femme Pam serait plutôt du genre à bousculer un brin cette existence un peu trop routinière à son goût. Le passage d'une famille de canards migrants va donner l'occasion à Pam de passer à l'action... Ciao les frimas de l'hiver, en route vers la Jamaïque et son soleil régénérateur!



LA TRESSE (Vost)

de Lea Titi Colombani – avec Kim Raver, Fotini Peluso – 1h59 – 12 (12) – France (2023)

Actrice (elle était juste formidable dans «Fête de famille» de Cédric Kahn), scénariste et réalisatrice, Lea Titi Colombani est aussi une écrivaine reconnue... Pour preuve, cinq millions de lecteur-trices se sont arraché «La tresse» (paru en 2017 chez Grasset)! Adaptant son propre roman, Lea Titi confère à son récit encore plus d'amplitude, servi par trois interprètes inoubliables (Kim Raver, Fotini Peluso et Mia Maelzer)... Inde: Smita est une Intouchable qui rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et aller à l'école. Italie: Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsque ce dernier est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada: Sarah, avocate réputée, est en passe d'être promue cheffe du cabinet qui l'emploie, quand elle apprend qu'elle est malade. Trois vies, trois femmes, trois continents... Trois combats à mener!



WONKA

de Paul King – avec Timothée Chalamet, Calah Lane, Keegan-Michael Key – 1h57 – âge, voir presse – USA (2023)

C'est sans nul doute l'un des films les plus attendus de l'année, idéal pour passer Noël en famille au cinéma! Préquel de «Charlie et la chocolaterie» de Tim Burton, adapté du roman de Roald Dahl, «Wonka» centre son récit sur la jeunesse de l'un des personnages clés de la fantasmagorie de Dahl, avant que Charlie ne fasse son apparition... À lire la prose de son créateur, Willy Wonka (Timothée Chalamet) est un inventeur de génie, un véritable magicien du chocolat, mais qui a une aversion marquée pour «les enfants gâtés, gloutons et abrutis par la télévision». Le sieur Wonka est aussi connu pour ses inventions étonnantes, tel le bonbon inusable, le chocolat télévisé ou le caramel qui fait pousser les cheveux... Tout un programme! Ne manquez pas de déguster cette friandise cinématographique merveilleusement apprêtée par Paul King, réalisateur de «Paddington».



VOYAGE AU PÔLE SUD

de Luc Jacquet – **Documentaire** – 1h23 – âge, voir presse – France (2023)

En 2006, Luc Jacquet remporte l'Oscar du Meilleur documentaire avec «La Marche de l'empereur» tourné en Antarctique, cette région dont la pauvreté sensorielle contraint littéralement à l'intériorité.

En proie à une addiction que bien des explorateur-trices ont tenté de décrire dans leurs carnets de voyage sans pouvoir vraiment l'expliquer, Jacquet y a multiplié les allers et retours. Tourné dans un noir et blanc sublime, «Voyage au pôle sud» s'efforce une fois encore de percer le mystère de cette attraction pour un lieu sans repères, où l'homme «n'a d'autre issue que de tenter de s'approprier lui-même». En résulte une œuvre d'une beauté déchirante qui redonne la primauté à la contemplation, tandis que la glace de mer se réduit comme peau de chagrin. Nous voilà averti-es: personne ne reviendra intact-e d'un tel film!



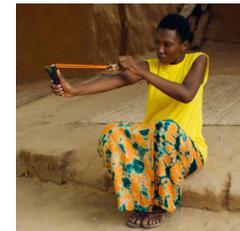
FERRARI

de Michael Mann – avec Adam Driver, Penélope Cruz, Shailene Woodley – 2h10 – âge, voir presse – USA (2023)

À la fin des années 1960, Enzo et Laura Ferrari connaissent une très mauvaise passe. Leur entreprise automobile est menacée par la faillite et leur couple est plus que jamais fragilisé par la perte de leur fils. Déterminé à remonter la pente coûte que coûte, Enzo décide de tout miser sur une seule course, la mythique Mille Miglia...

Depuis trois décennies, Michael Mann ambitionnait de raconter la vie du célèbre «Commendatore». Son projet aura longtemps stagné, avant d'évoluer pour être réalisé sous une autre forme par James Mangold dans «Le Mans 66».

Aujourd'hui, le réalisateur virtuose de «Heat» et «Le Dernier des Mohicans» concrétise enfin sa vision. En résulte un biopic d'une intensité incroyable, porté par un Adam Driver transfiguré, littéralement habité par son rôle.



BANEL & ADAMA (Vost)

de Ramata-Toulaye Sy - Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy – 1h27 – âge, voir presse – France (2023)

Dans un hameau au nord du Sénégal, deux jeunes gens s'aiment d'un amour inconditionnel. Tradition oblige, Adama a dû prendre pour épouse Banel, parce qu'elle était la seconde femme de son père récemment décédé.

Mais l'un et l'autre aspirent à vivre librement leur relation au point qu'Adama se décide à décliner le rôle de chef de la communauté auquel son rang le destine. Lorsqu'il en informe le conseil des anciens, le village est en émoi, d'autant plus que la sécheresse menace le bétail et les cultures.

Sélectionné en compétition à Cannes, le premier long-métrage de la cinéaste franco-sénégalaise Ramata-Toulaye Sy est une puissante tragédie romantique, dont l'héroïne à la fois forte et ténébreuse défie l'ordre établi.



LE GARÇON ET LE HÉRON (VOst)

de Hayao Miyazaki - Film d'animation - 2h04 - 12 (12) - Japon (2023)

Une décennie après «Le Vent se lève», Hayao Miyazaki, quatre-vingt-deux ans, chef de file du cinéma d'animation japonais et cofondateur des studios Ghibli, revient avec un nouveau long-métrage caractéristique des œuvres tardives des grands maîtres: libérées de toute justification, allant à l'essentiel. Tokyo, 1944. Mahito, onze ans, perd sa mère dans un incendie causé par les bombardements. Avec son père, qui conçoit des avions de chasse, il est évacué à la campagne, dans le manoir appartenant à la branche maternelle de la famille... Sur place, l'enfant découvre que son père s'est déjà remarié avec sa tante Natsuko qui est enceinte. Mais celle-ci vient à disparaître. Guidé par un étrange héron, Mahito part à sa recherche... Alliant travail du deuil et conte initiatique, ce nouveau chef-d'œuvre nous entraîne dans l'univers toujours aussi fabuleux du réalisateur du «Voyage de Chihiro».



KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE

de Guillaume Maidatchevsky - Documentaire - 1h25 - âge, voir presse - France (2023)

Réalisé en prises de vue réelles par Guillaume Maidatchevsky («Aïlo, une odyssée en Laponie», «Mon chat et moi: la grande aventure de Rouï»), ce film animalier parlera au cœur de tous les enfants et aux adultes soucieux du futur de la planète. Couple de renards polaires prêt à fonder une famille, Kina et Yuk vivent paisiblement sur la banquise du grand Nord américain. Las, la température est anormalement douce pour la saison et la nourriture se fait de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à leurs besoins. Retentit soudain un craquement sinistre, causé par la fonte des glaces. Et voilà nos deux renards polaires séparés l'un de l'autre, isolés sur un bout de la banquise... Groupes, nos deux goupils arctiques pourront-ils se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits?



SIMPLE COMME SYLVAIN

de Monia Chokri - avec Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Monia Chokri - 1h51 - 14 (16) - Canada, France (2023)

À quarante ans, Sophia mène une petite vie bien rangée, dans le milieu bourgeois et intellectuel de Montréal. Professeure à l'université du troisième âge, elle vit en couple depuis dix ans avec Xavier. Leur relation est stable, mais désormais dénuée de toute passion. Débarque alors Sylvain, un charpentier adepte de chasse et de pêche, embauché pour rénover leur maison de campagne. Lorsque Sophia le rencontre, ce beau barbu a tôt fait de réveiller en elle une vitalité oubliée... Après «La Femme de mon frère» et «Babysitter», l'actrice et réalisatrice québécoise Monia Chokri, qui fut l'égérie de Xavier Dolan, poursuit son exploration de l'amour contrarié avec une comédie dramatique où les classes sociales s'entrechoquent, le désir s'oppose au bonheur et dont la drôlerie le dispute à la mélancolie. Une réussite!



PRISCILLA (VOst)

de Sofia Coppola - avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk - 1h53 - âge, voir presse - USA (2023)

En 1959, la ravissante Priscilla Beaulieu rencontre Elvis Presley, qui accomplit son service militaire dans la région. Elle n'a que quatorze ans, il en a déjà vingt-quatre. Elle étudie encore au collège, il est déjà une star mondiale du rock'n'roll. La différence d'âge ne les empêchera pas d'entamer une idylle, un temps gardée secrète, avant d'être officialisée par un mariage des plus iconiques. Leur couple «de rêve» fera rêver des millions de fans par le monde. Las, dans l'intimité, leur histoire n'aura rien d'un conte de fées... Après «Marie-Antoinette», Sofia Coppola se consacre à une autre femme emprisonnée dans un mariage aussi prestigieux que tragique. Distinguée à juste titre à la dernière Mostra de Venise, la jeune Cailee Spaeny s'empare du rôle-titre de façon inouïe... Une révélation!



COMPLÈTEMENT CRAMÉ !

de Gilles Legardinier - avec John Malkovich, Fanny Ardant - 1h50 - 10 (10) - France (2023)

Auteur encensé de romans «pur bonheur», comme disent les Québécois-es, Gilles Legardinier («Demain, j'arrête!») s'est chargé lui-même de la première transposition de l'une de ses œuvres au grand écran. Profondément endeuillé par la disparition de sa femme, Andrew Blake (John Malkovich à son zénith), un businessman londonien, retourne en France dans la propriété où il avait rencontré sa bien-aimée, en quête de souvenirs consolateurs. Pour rester au domaine de Beauvillier, le veuf éploré est contraint à jouer les majordomes à l'essai, sous les ordres de l'excentrique Mme Beauvillier (Fanny Ardant épataante), la maîtresse des lieux dont le comportement très «perché» ne laisse pas d'interroger... Laissez-vous séduire par ce modèle de comédie cocasse, qui fait renaître littéralement à la vie!



L'INNOCENCE (VOst)

de Kore-eda Hirokazu - avec Andô Sakura, Nagayama Eita, Kurokawa Soya - 2h01 - âge, voir presse - Japon (2023)

Orphelin de père, Minato, un ado taciturne, vit avec sa mère Saori. A l'école, le garçon se comporte de manière étrange et violente. Alors que sa mère croit qu'un enseignant le harcèle, Minato se lie d'amitié avec un camarade qui préfère hélas cacher leur relation... Grand cinéaste de la famille et de l'enfance, passé maître dans l'art de déjouer sans cesse nos attentes, le Japonais Hirokazu Kore-eda («Une affaire de famille», «Tel père, tel fils», etc.) est de retour avec un film virtuose et d'une grande pudeur, alliant le drame au thriller intime pour raconter un amour interdit. Récompensé à Cannes par le Prix du scénario, sa mise en récit, qui épouse différents points de vue, interroge avec acuité la peur de l'exclusion et l'absence de communication au sein d'une société mortifiée par la norme.

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Lundi 25 décembre	15h30	WISH (3D)
Lundi 25 décembre	18h	ET LA FÊTE CONTINUE !
Lundi 25 décembre	20h	NOËL JOYEUX
Mardi 26 décembre	15h30	MIGRATION
Mardi 26 décembre	18h	NOËL JOYEUX
Mardi 26 décembre	20h	ET LA FÊTE CONTINUE !
Mercredi 27 décembre	15h30	MIGRATION
Mercredi 27 décembre	18h	LA TRESSE (VOst)
Mercredi 27 décembre	20h30	WONKA
Jeudi 28 décembre	15h30	VOYAGE AU PÔLE SUD
Jeudi 28 décembre	18h	FERRARI
Jeudi 28 décembre	20h30	LA TRESSE (VOst)
Vendredi 29 décembre	15h	WONKA
Vendredi 29 décembre	18h	BANEL & ADAMA (VOst)
Vendredi 29 décembre	20h	FERRARI
Samedi 30 décembre	15h	WONKA
Samedi 30 décembre	18h	VOYAGE AU PÔLE SUD
Samedi 30 décembre	20h	BANEL & ADAMA (VOst)
Dimanche 31 décembre		Relâche
Lundi 1er janvier	14h	VOYAGE AU PÔLE SUD
Lundi 1er janvier	16h	MIGRATION
Lundi 1er janvier	18h	WONKA
Lundi 1er janvier	20h30	FERRARI
Mardi 2 janvier	15h	LA TRESSE (VOst)
Mardi 2 janvier	18h	LE GARÇON ET LE HÉRON (VOst)
Mardi 2 janvier	20h30	VOYAGE AU PÔLE SUD
Mercredi 3 janvier	15h30	KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE
Mercredi 3 janvier	18h	SIMPLE COMME SYLVAIN (à découvrir !)
Mercredi 3 janvier	20h30	WONKA
Jeudi 4 janvier	15h	PRISCILLA (VOst)
Jeudi 4 janvier	18h	SIMPLE COMME SYLVAIN
Jeudi 4 janvier	20h30	COMPLÈTEMENT CRAMÉ !
Vendredi 5 janvier	15h30	KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE
Vendredi 5 janvier	18h	LE GARÇON ET LE HÉRON (VOst)
Vendredi 5 janvier	20h30	PRISCILLA (VOst)
Samedi 6 janvier	16h	SUR LES VOIX DES AMÉRIQUES (CAP SUR LE MONDE)
Samedi 6 janvier	18h	L'INNOCENCE (VOst) (Coup de cœur !)
Samedi 6 janvier	20h30	PRISCILLA (VOst)
Dimanche 7 janvier	15h30	KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE
Dimanche 7 janvier	18h	COMPLÈTEMENT CRAMÉ !
Dimanche 7 janvier	20h30	L'INNOCENCE (VOst)

FÊTES 2023

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs